



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
«СТАРТ» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская, 5/2 г. Тюмень, 625062

тел/факс: (3452) 21-43-34; e-mail: start_2008_72@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Старт»
города Тюмени
Протокол №1 от 16.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Старт»
города Тюмени
Лесникова О.А.
Приказ № 84 от
«16» 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
Хореографическая студия «Стартики»**

Срок реализации программы: 2 месяца
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Программу составила:
педагог дополнительного образования
Ерёмина Анастасия
Александровна

г. Тюмень – 2020 г.

Аннотация

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способности ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуального человека – личности. Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь именно танец раскрывает у детей непосредственность, искренность эмоционального порыва, что немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

Особенность танцевального искусства в том, что его природа многогранна. Она включает в себя элементы других искусств: музыки, живописи, скульптуры, литературы.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстраивание индивидуального маршрута развития каждого воспитанника и будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Занятия танцами развивают эмоциональную сферу ребенка, воспитывают трудолюбие, собранность, расширяют кругозор в области хореографического искусства.

Общеразвивающая программа художественной направленности разработана для знакомства детей с хореографией.

Количество часов по программе – 8 академических часов, для знакомства и обучения программе.

Возраст обучающихся 7 - 8 лет.

Программа по хореографии имеет художественную направленность.

Уровень усвоения программы по хореографии - стартовый.

Автор-составитель: педагог дополнительного образования, Ерёмкина А.А.

Цель обучения: Создание условий для выявления и реализации физических способностей детей через проявление интереса к выбранному виду деятельности.

В процессе реализации программы дети познакомятся с ее условиями, целями и ожидаемыми результатами.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по хореографии имеет художественную направленность.

Уровень усвоения - стартовый.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 года №1726-р);

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Уставом МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени.

Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к приобретению новых знаний и умений, профилактике асоциального поведения, в создании условий для личностного самоопределения, самореализации ребенка, укрепления психического и физического здоровья детей.

Новизна программы по хореографии учитывает специфику дополнительного образования, которая привлекает детей к занятиям в клубах и кружках по

интересам, учитывая их физические и интеллектуальные особенности без запретов и ограничений. При реализации программы ребенок попробует себя в данном виде деятельности и сделает свой выбор для дальнейших занятий.

Педагогическая целесообразность программы по хореографии требует постепенного перехода от простого - к сложному, позволяет работать с детьми разного возраста, как в группах, так и индивидуально.

Программа по хореографии решает проблему занятости детей, свободного выбора вида деятельности, а также проблему укрепления здоровья.

Практическая значимость изучаемой программы по хореографии обусловлена обучением различным приемам и методам подачи информации, а также применения полученных знаний и умений на практике.

Адресат программы. Представленная программа рассчитана на 8 академических часов для знакомства детей и родителей с художественной направленностью деятельности для ее успешного усвоения.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Формы организации обучения: групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Форма обучения – обучение проводится в двух формах очной форме и с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа – 15-20 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Количество академических часов в неделю – 1. Общее количество часов по программе – 8. Продолжительность академического часа – 45 минут. Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся

индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество занятий в неделю – 1. Продолжительность занятия – 30 минут. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Сроки реализации программы: 2 месяца.

Общее количество часов по программе - 8 академических часов.

Продолжительность одного занятия (очная форма) – 45 минут.

Продолжительность одного занятия (дистанционная форма) – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Набор обучающихся в группы общеразвивающей программы по оздоровительной гимнастике осуществляется по правилам и типовым параметрам персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Тюменской области на период с 01.09.2020 г. по 31.12.2020 г. Набор в группы осуществляется в течение всего календарного года, без проведения индивидуального отбора, согласно заявлению родителей, и согласию ребенка, имеющего желание заниматься данным видом деятельности программы. А также при наличии медицинского заключения к занятиям физической культурой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для укрепления здоровья ребенка, приобщение к ведению здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основным упражнениям хореографии.
- Обучить работать с инвентарем и оборудованием спортивного зала.
- Познакомить с великими людьми - хореографии.

Развивающие

- развить у детей чувство ответственности за свое здоровье;

- развивать интерес к ведению ЗОЖ;

Воспитательные

- воспитывать адекватное отношение к победам и поражениям;

- воспитывать правильное реагированию на замечания и предложения педагога;

- воспитывать необходимые личностные качества: уважение к старшим, к своим сверстникам.

1.3. Содержание программы

По хореографии способна помочь детям, у которых нарушена осанка, укрепить мышечную систему. Хореография воспитывает у ребенка сознательное отношение к использованию физических упражнений, прививает гигиенические навыки, воспитывает правильное отношение к закаливанию организма. На занятиях будет использоваться методика проведения дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Теоретическая подготовка. Гигиена, режим дня и питания человека. Техника безопасности на занятиях в спортивном зале. Знакомство с программой.	1	1		Опрос, беседа,
2.	Тема 2. Правила пользования инвентарем и оборудованием в спортивном зале.	1	1		Беседа,
3.	Тема 3 Влияние хореографии в жизни детей. Роль хореографии в профилактике различных заболеваний.	1	1	-	Беседа,
4.	Тема 4.Общая физическая подготовка	3	-	3	Наблюдение педагога
5.	Тема 5 Экзерсиз у станка	2	-	2	Наблюдение педагога
	Всего	8	3	5	

Тема 1. Теоретическая подготовка.

Теория: Гигиена, режим дня и питания человека. Техника безопасности на занятиях в спортивном зале. Знакомство с программой. Ознакомительная беседа. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Правила пользования инвентарем и оборудованием в спортивном зале.

Теория: Значение и цель общей физической и специально-физической подготовки. Правила безопасного пользования инвентарем и оборудованием спортивного зала.

Тема 3. Влияние хореографии в жизни детей. Роль хореографии в профилактике различных заболеваний.

Теория: Педагог рассказывает о том, какое влияние оказывает хореография на организм ребенка. Почему необходимо заниматься хореографией для профилактики простудных заболеваний, заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Тема 4. ОФП

Теория: Основные элементы разминки оздоровительной гимнастики.

Практика: Изучение и выполнение основных гимнастических упражнений оздоровительной гимнастики, в основном разминочного характера: движение по кругу в шеренге с увеличением и снижением темпа движения, упражнения на дыхание, на укрепление мышечного корсета. Выполнение акробатических, ритмичных и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Тема 5. Экзерсиз у станка

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Выполнение упражнений у станка.

Ожидаемые результаты:

Личностный результат:

- Формирование мотивации для занятий хореографией;
- Желание совершенствоваться и самообразовываться;
- Умение работать в коллективе;

- Умение адекватно реагировать на победы и поражения;
- Толерантность, уважительное отношение ;
- Здоровый образ жизни, соблюдение гигиены труда.

Предметные:

- основные танцевальные движения;
- основы техники безопасности в танцевальном классе.

уметь:

- применять движения на практике;
- копировать работу педагога.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

По хореографии

Количество академических часов 12

количество академических часов в неделю 1

№	месяц	число	время	Форма занятия	Всего	теория	практика	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	1	1	-	Режим дня и питания. Гигиена. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» г. Тюмени	беседа
2				Лекция	1	1	-	Правила пользования инвентарем и оборудованием в спортивном зале.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» г. Тюмени	Беседа
3				Лекция	1	1	-	Влияние хореографии в жизни детей. Роль хореографии в профилактике различных заболеваний.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» г. Тюмени	Выполнение упражнений
4				Учебно-тренировочное занятие	3	-	3	.Общая физическая подготовка Разминка, упражнения на дыхание, укрепление мышечного корсета, акробатические, ритмичные и танцевальные упражнения в музыкальном сопровождении.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» г. Тюмени	Выполнение упражнений
5				Учебно-тренировочное занятие	2	-	2	Специальная физическая подготовка. Выполнение упражнений с помощью специального инвентаря и оборудования: скакалки, обручи, гимнастические палки и мячи, шведской стенки. Упражнения на	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» г. Тюмени	Качество выполнения упражнений

								укрепление плечевого пояса, брюшного пресса, мышц. Ритмичные упражнения в медленном темпе. Подвижные игры.		
ИТОГО					8	3	5			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

Оборудованный спортивный зал:

- шведская стенка.
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- зеркала для самоконтроля.
- Спортивная форма;
- музыкальный центр для выполнения упражнений и создания хорошего, веселого настроения.

Информационно-методические условия:

Программа в электронном и бумажном варианте, интернет – ресурсы, методическая библиотечка. Приложение Viber для общения с учениками и получения выполненных заданий. Так же используется электронная почта.

Формы проведения занятий - беседы, лекции, практические занятия, учебные игры, участие в конкурсах, акциях.

При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на уроке и непосредственно на уроке оцениваются педагогом. При освоении программы с использованием дистанционных технологий обучающиеся выполняют контрольные упражнения самостоятельно и направляют педагогу видео и (или) фотоотчет через приложение Viber. Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал. Собеседование с родителями после каждого занятия.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы является педагогический контроль с использованием методов педагогического наблюдения и опроса.

Педагогическое наблюдение - метод, с помощью которого осуществляется целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления для получения конкретных фактических данных.

Методы опроса - беседа, интервью, анкетирование.

Открытое занятия, итоговое тестирование.

2.4. Оценочные материалы

Основной формой проверки результатов является удовлетворенность обучающихся и их родителей пройденным материалом программы в виде анкетирования (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Основной формой обучения детей является учебное занятие - урок, видеоурок. Ведущей формой деятельности на занятии является – игровая.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места обучающегося с учетом требований здоровьесбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом школьных занятий.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

В образовательном процессе используются общепедагогические и практические методы.

Общепедагогические:

- Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение);
- Наглядные методы (показы педагога, демонстрация видеороликов, применение простейших ориентиров, использование интерактивной доски, спортивного оборудования и др.)

– *Практические:*

- Методы строго регламентированного упражнения (позволяют осуществить двигательную деятельность по твердо предписанной программе).

Методы воспитания физических качеств:

- Равномерный метод, характеризуемый постоянной интенсивностью учебно-тренировочного и воспитательного процессов;
- Повторный метод, характеризуемый повторением одних и тех же упражнений и заданий с интервалами для отдыха.

Игровой метод. Игровой метод позволяет обучающимся фантазировать на любые темы, а затем в игровой форме совершенствовать находчивость, самостоятельность и испытывать положительные эмоции.

Воспитательные средства:

- Личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- Высокая организация учебно-воспитательного процесса;
- Атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, товарищества;
- Создание дружного работоспособного коллектива;
- Система создания ситуации успеха.

2.6. Список литературы (для педагога)

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020год;
2. Конвенция ООН «О правах ребенка», 20.11.1989г;
3. Закон РФ «Об образовании»;
4. Целевая программа «Дети России».
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
6. О.А. Черепанова Сборник методических материалов по разделам образовательной программы повышения квалификации «Теория и методика организации дополнительного образования детей», 2006г. г. Челябинск;
7. Программа Развития дворца творчества детей и молодежи – 2013г;
8. Программное обеспечение работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования детей Журба Н.Н, Шушарина Г.С., Щербаков А.В.
9. Базарова А. «Азбука классического танца»
- 10.Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность»

Список литературы (для детей)

1. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
2. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. – М.: Русский язык, 1980.
3. Ванслов В. Статьи о балете.- Л.: Музыка, 1980.- 198 с.
4. Габович М. Душой исполненный полет. - М., 1966.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
6. Деген А., Ступников И. Ленинградский балет. 1917---1987: Словарь-справочник 1988.
7. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. №1 – Л-М.: Искусство, 1968.
8. Б. А. Львов-Анохин Сергей Корень. — М: Искусство, 1988. — 240 с.
9. Маронова И.Б. « Древний театр»
- 10.Томилов Н.М. «В свободный час» - Южно-уральское издательство, Челябинск, 1970

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях хореографией. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номера вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-» .

Ф. И. О. _____

Группа: _____

1. ____

Образовательно-воспитательный процесс проведения занятий хореографией ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?

2. ____

Методы обучения (упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация) приемы (повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное словесное описание мышечных ощущений) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату. Вы согласны?

3. ____

Я согласен (а) с содержанием образовательного процесса (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Танцевально-ритмическая гимнастика; Игропластика; Музыкально-подвижные игры; Креативная гимнастика, Постановка танцев)

4. ____

Не утомляет вашего ребенка учебная нагрузка посещения занятий по хореографии 2 раза в неделю?

5. ____ На занятиях хореографией сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу.

Вас это устраивает?

6. ____

Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?

7. ____

Педагог правильно и своевременно контролирует результаты обучения вашего ребёнка?

8. ____

Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?

9. ____

По вашему мнению, педагог справедливо относится к вашему ребёнку?

10. ____

Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий хореографией?

11. ____

Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок принимал участие в выступлениях на мероприятиях в ДООУ и на сцене СДК?

12. ____

Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на занятиях хореографией?

13. ____

Вас устраивает посещение ребенком данных занятий?

14. ____

Хотите ли вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или атрибутов к выступлениям?

15. ____

У педагога дополнительного образования вам бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие вас вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности вашего ребенка.

16. ____

Нравится ли вашему ребенку посещать занятия по хореографии?

17. ____

Танцует ли ваш ребенок дома?

Пожелания: _____

Спасибо!

Дата: «« ____ » « _____ » «20 ____ г»

Подпись: _____

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при проведении учебно-тренировочных занятий

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 1.1. К проведению учебно-тренировочного занятия допускается педагог, прошедший ежегодную медицинскую комиссию и инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Занимающиеся должны пройти медосмотр, инструктаж по технике безопасности и бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию.
- 1.3. Опасные факторы:
 - травмы при выполнении упражнений без страховки;
 - травмы при выполнении упражнений на влажном полу зала;
 - наличие посторонних предметов в зале.
- 1.4. Спортивный зал должен быть обеспечен огнетушителями и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.
- 1.5. Последовательное и прочное освоение обучающимися техники выполнения хореографических элементов.
- 1.6. После проведения учебно-тренировочных занятий по хореографии принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ.

- 2.1. Стены спортивного зала должны быть ровными, без выступающих частей и фрагментов (штырей, крюков и т.д.).
- 2.2. Проверить исправность спортивного инвентаря, оборудования, аудиоаппаратуры.
- 2.3. Ознакомить обучающихся с правилами поведения и техникой безопасности во время проведения учебно-тренировочного занятия.
- 2.4. Проверить состояние здоровья обучающихся перед тренировкой.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Правильное проведение разминки с соответствующей подготовкой мышечного и связочно-суставного аппаратов к работе.
- 3.2. Не выполнять упражнения без педагога, а также без страховки.
- 3.3. Обучающиеся должны располагаться по площади спортивного зала, соблюдая достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.
- 3.4. Соблюдать дисциплину на занятиях.