



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Старт» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская, 5/2, г. Тюмень, 625062

тел/факс.: (3452) 21-43-34

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Старт»  
города Тюмени  
Протокол №1 от 16.09.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Старт»  
города Тюмени

Лесникова О.А.

Приказ № 8400

« 16 » 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
по изобразительному искусству  
«Радуга»**

Срок реализации программы: 2 месяца  
Возраст обучающихся: 6-8 лет

Программу составила:  
педагог дополнительного образования,  
Таратута Анастасия Анатольевна

г. Тюмень – 2020 г.

## **Аннотация**

Программа художественной направленности «Радуга» предполагает стартовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно – познавательной, по времени реализации – краткосрочно (2 месяца обучения).

Количество часов по программе – 8 академических часов, для знакомства и обучения программе.

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет.

Автор-составитель: Таратута Анастасия Анатольевна

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности через изобразительное искусство, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Радуга» имеет художественную направленность.

Уровень усвоения - стартовый.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными актами:

1. Закон РФ «Об образовании» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012г;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Приказу Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
5. Приказу Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Письму Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

**Новизна программы** заключается в том, что учебный план дополнен разделом «Народное искусство», углублены разделы «Рисунок» и «Живопись»: впервые введены следующие темы: «Кляксография», материалы графики и их выразительные возможности; «Улица, на которой я живу», образ города и его памятников; «Чугунное кружево», изображение декора городской архитектуры; «Заманчивая реклама», информативность и оформление.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости, она достигается с помощью показа репродукций, поэтического текста, игровых ситуаций.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которые рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат обучающимся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, развивает пространственное воображение и абстрактное мышление.

#### **Практическая значимость программы**

Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при

проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Адресат программы – представленная программа рассчитана на 8 академических часов для знакомства детей в возрасте 6-8 лет и их родителей с художественным направлением деятельности для ее успешного усвоения.

Форма обучения – обучение проводится в двух формах очной форме и с применением дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа – 15-20 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Количество академических часов в неделю – 1. Общее количество часов по программе – 8. Продолжительность академического часа – 40 минут. Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество занятий в неделю – 1. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Вид учебной деятельности – профильный.

Состав обучающихся – постоянный.

Набор обучающихся в группы – свободный.

Сроки реализации программы: 2 месяца.

Уровень освоения программы – стартовый.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Общее количество часов по программе: 8 часов.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Набор обучающихся в группы общеразвивающей программы по изобразительному искусству осуществляется по правилам и типовым параметрам персонифицирования финансирования дополнительного образования детей в Тюменской области на период с 01.09.2020 г. по 31.12.2020 г. Набор в группу осуществляется в течение всего календарного года, без проведения индивидуального отбора, согласно заявлению родителей, и согласию ребенка, имеющего желание заниматься данным видом деятельности программы. А также при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

### **Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству художественной направленности «Радуга» направлена на обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности через изобразительное искусство, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие**

- познакомить с основами рисования и живописи с натуры, по памяти и воображению;
- познакомить с основами теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;

##### **развивающие**

- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;

- осуществлять знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

#### **воспитательные**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе.

#### **Содержание программы:**

##### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Рисунок.	2	1	1	выставка и работ учащихся опрос, викторина
II	Живопись.	2	1	1	выставка и работ учащихся опрос, викторина
III	Народное искусство.	2	1	1	опрос, викторина опрос, викторина
IV	Подготовка конкурсных работ.	2	1	1	выставка работ учащихся опрос, викторина
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

Материал и задания обучающиеся получают на электронную почту или посредством приложения Viber в виде видеоуроков.

## Содержание программы

### 1. Рисунок.

#### 1.1. Вводное занятие. «Мир в карандаше». Беседа о рисунке.

1.2. Теория: Режим работы кружка. Правила ТБ и пожарной безопасности. Правильная посадка за мольбертом.

Практика: Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

1.3. «Волшебный карандаш». Материалы и принадлежности. Тоновые рисунки. Теория: Линия. Точка. Пятно. Методы работы карандашом. Способы нанесения линий. Бережное отношение к материалам и инструментам.

Практика: Формирование навыков работы с карандашом. Постановка руки.

### 2. Живопись.

2.1. Вводное занятие. «В мире красок» Материалы и принадлежности. Приемы работы.

Теория: Материалы и принадлежности. Приемы работы с красками. Посадка за мольбертом. Краски, кисточки – друзья и помощники.

Практика: Отработка первоначальных навыков. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Что напоминает нам каждый цвет? Выполнение кистью несложного узора.

2.2. «Главные краски в стране ИЗО». Цвет. Основные, составные цвета. Оттенки цвета.

Теория: Отличительные особенности работы гуашью и акварелью. Основные и составные цвета. Насыщенные, темные и светлые цвета. Знакомство с тремя основными красками. Основные отличия краски от цвета. Группа составных цветов.

Практика: «Поляна цветов». Изучение трех основных цветов. Смешивание красок на палитре для получения составных цветов. Изображение цветового



круга из шести цветов. Формирование привычных навыков работы гуашевыми красками, составление сложных оттенков.

### **2.3. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.**

## **3. Народное искусство.**

### **3.1. Вводное занятие. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.**

Теория: Беседа об истории народного промысла: «Народная игрушка». Праздничное восприятие мира – источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узора «народной игрушки»

Практика: Рассматривание фотографий игрушек.

### **3.2 «Дымковская игрушка». История промысла. Узор дымковской игрушки, его смысловая, декоративная роль.**

Теория: Материалы народного промысла. Технология изготовления. Образный строй игрушки.

Практика: Изображение лошадки, кошки, птицы. Роспись гуашевыми красками по белому фону.

### **3.3. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.**

## **4. Подготовка конкурсных работ.**

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- сформированность аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;
- сформированность коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.

#### **Метапредметные**

- мотивация к развитию эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности;

- мотивация к осуществлению знакомства с традиционной культурой и народным искусством России.

### **Предметные**

- знание основ приемов рисования и живописи с натуры, по памяти и воображению;
- знание теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;

## **РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Репродукции картин, фотографии скульптур.
2. Литература по искусству.
3. Аудиозаписи музыкальных произведений.
4. Натюрмортный фонд.
5. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, уголь, пастель, тушь, кисти, бумага и т.д.).
6. Компьютер.
7. Магнитофон.
8. Столы, стулья, мольберты.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

#### **Информационно-методические условия:**

Программа в электронном и бумажном варианте, интернет – ресурсы, методическая библиотечка. Приложение Viber для общения с учениками и получения выполненных заданий. Так же используется электронная почта.

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования.

**Формы проведения занятий** - беседы, лекции, практические занятия, учебные игры, участие в конкурсах, акциях.

При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на уроке и непосредственно на уроке оцениваются педагогом. При освоении программы с использованием дистанционных технологий обучающиеся выполняют контрольные упражнения самостоятельно и направляют педагогу видео и (или) фотоотчет через приложение Viber. Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал. Собеседование с родителями после каждого занятия.

**Оценочные материалы** - тесты, контрольные нормативы, выставки работ обучающихся, итоговая работа обучающегося.

**Формы проведения промежуточной аттестации** - зачетная работа, тестирование, творческое задание - рисунок (акварелью, гуашью, по выбору).

При реализации программы с использованием дистанционных технологий обучения оценивание осуществляется путем опроса обучающихся, организуемого в группе Viber, собеседования с родителями обучающихся, анализом аудиосообщений детей.

**Промежуточная аттестация по окончании обучения программе одновременно является итоговой аттестацией учащихся.**

### **Методические материалы**

Основной формой обучения детей является учебное занятие - урок, видеоурок. Ведущей формой деятельности на занятии является – игровая.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места обучающегося с учетом требований здоровьесбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом школьных занятий.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

При реализации программы используются следующие **методы и приёмы**:

- **Практические методы и приёмы**: метод полного физического реагирования; просмотр учебных мультфильмов, диалог, показ; конкурс, физкультминутка.
- **Словесные методы и приёмы**: беседа, объяснение, пояснение, указание, вопрос, педагогическая оценка.

В процессе реализации программы используются следующие

**педагогические технологии**:

- технологии индивидуального обучения;
- технологии группового взаимодействия;
- технологии игровой деятельности;
- технологии дистанционного обучения.

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Румянцева Е. Весёлые уроки рисования. – М.: АЙРИС – пресс, 2014г. – 159 с.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра. – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
7. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. - Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил. — (Классическая библиотека художника)
8. Солодовникова О. и др. (пер.) Большой самоучитель рисования. М.: Издательство РОСМЭН, 2010. - 192 с.: ил.

### Литература для обучающихся и родителей

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.
2. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М.

3. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г,175ст.
4. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация XXI век» 2012г,176ст.
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
6. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
7. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г,79ст.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия: свободная энциклопедия.
2. <http://4stupeni.ru/> - Клуб учителей начальных классов.
3. <http://pedsovet.org/m/> - Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	мес яц	номер заняти я	время	Форма занятия	всего	теори я	прак тика	Раздел/тема	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>					<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Рисунок.</b>		
		1.1.		беседа	1	1	-	Вводное занятие. «Мир в карандаше». Беседа о рисунке.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	опрос
		1.2		беседа, практическое занятие	1	-	1	«Волшебный карандаш». Материалы и принадлежности. Тоновые рисунки.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	опрос
<b>II</b>					<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Живопись.</b>		
		2.1		беседа	1	1	-	Вводное занятие. «В мире красок». Материалы и принадлежности. Приемы работы.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	опрос
		2.2		беседа, практическое занятие	1	-	1	«Главные краски в стране ИЗО». Основные, составные цвета. Оттенки цвета.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	опрос
<b>III</b>					<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Народное искусство.</b>		
		3.1.		беседа, практическое занятие	1	1	-	Вводное занятие. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	тест
		3.2.		беседа, практическое занятие	1	-	1	«Дымковская игрушка». История промысла. Узор дымковской игрушки, его смысловая, декоративная роль.	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	опрос, выполнени е задания
<b>IV</b>				выставка работ	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Подготовка итоговых работ.</b>	МАУ ДО ДЮЦ «Старт» города Тюмени	выставка работ
<b>Итого:</b>					<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			



