

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ города ТЮМЕНИ**

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР «АЛЫЙ ПАРУС» города ТЮМЕНИ**

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МАУ ДО ДМЦ «Алый парус» города
Тюмени
Протокол № 01 от 31.08.20

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДМЦ
«Алый парус» города Тюмени
Н. В. Проценко
_____ 31.08. 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кукла#кофе#ванилин»
(изготовление чердачной куклы)**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 12 часов

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Разработчик:
Спирина Т.П.
педагог дополнительного образования
ДМЦ «Алый парус»

г. Тюмень, 2020

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукла#кофе#ванилин» (изготовление чердачной куклы)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через овладение технологическими приемами изготовления чердачной куклы.
Срок реализации программы	12 часов
Уровень освоения	Стартовый
Возраст обучающихся	6-8 лет
Направленность программы	Художественная
Ожидаемые результаты	<p>Пройдя полный курс обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоят технологические приемы изготовления чердачных кукол, – овладеют технологией кроя деталей, копирования выкроек чердачной куклы. <p>Личностный результат</p> <ul style="list-style-type: none"> – трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, – навыки самостоятельного кроя, изготовления чердачной куклы, – интересу к прикладному творчеству, навыки творческого взаимодействия с педагогом и сверстниками. <p>Метапредметный результат</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитые склонности и способности к художественному творчеству, – развитое образное мышление, внимание, фантазия. <p>Предметный результат: Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой; – основные инструменты и материалы, необходимые для изготовления чердачной куклы; – историю чердачной куклы; – основные виды ручных швов;

	<ul style="list-style-type: none"> – отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением); – технологию изготовления чердачных кукол; – технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно технике; – работать с готовыми выкройками, шаблонами; – выполнять основные виды ручных швов; – правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»; – оформлять готовые изделия; <p>определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>
Аннотация к программе	<p>Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.</p> <p>Удивительная чердачная кукла, наполненная ароматами кофе и ванилина, покорила мир! Научиться делать такую куклу мечтают многие...</p> <p>Кукла, сделанная своими руками, станет другом или талисманом, подарком или сувениром. Кропотливая работа над ее изготовлением открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие идеи.</p> <p>Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.</p>
Автор программы	Педагог дополнительного образования первой категории Спирина Татьяна Павловна
Почтовый адрес организации	Тюмень, ул. Макарова, 11
Ф.И.О. руководителя организации	Проценко Наталья Владимировна
Телефон, факс с указанием кода	+7 (3452) 45-47-49 http://dsimp.ru/alyu-parus

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукла#кофе#ванилин» *художественной направленности*, предназначена для формирования начальных навыков изготовления чердачной игрушки. Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
5. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности, электронного обучения по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
8. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Актуальность

Кукла как основа программы выбрана неслучайно.

Кукла – одно из ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Кукла выполняет важную функцию в процессе человеческой социализации. Каждое поколение, развиваясь из своего детства, своего культурного типа оставляет в наследство другому поколению «куклу-знак». Разнообразии ролей, приписываемых кукле, бесконечно.

Кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим нравственному воспитанию детей. Она развивает в них зарождающееся родительское чувство, является партнёром по общению в игре.

Кукла – то, что ребёнок выбирает сам, и потому способы игры с ней продиктованы его фантазией, воображением, выдумкой. Для каждого ребёнка кукла является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. В игре, при придумывании диалогов, кукла способствует развитию устной речи, увеличению словарного запаса. Через куклу ребенок усваивает моральные и нравственные нормы общества, в котором живёт; выстраивает образ человека, его поведения, познает такие категории, как добро и зло, хорошее и плохое, красивое и некрасивое.

Играя с куклой, ребёнок воспроизводит человеческие взаимоотношения в своём вымышленном мире, усваивает законы общества. Поэтому кукла и является одной из главных социализирующих игрушек.

А если кукла создана своими руками, то ее значимость в жизни ребенка кратно умножается. Такая кукла может стать другом, талисманом, отражать представления ее автора о себе, о жизни, о мире людей. Осталось только научиться делать кукол самому...

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие идеи. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к новой декоративно-прикладной технике, а именно, к изготовлению *чердачной куклы* (примитивной куклы). Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу.

*...Не пугайтесь её взлохмаченного вида, у этой чердачной куклы –
душа добрая и мудрая, потому что времени
на чердаке она провела много.*

Примитивные куклы подразумевают вид кукол потрепанных временем, залюбленных домашних кукол. Описание этих кукол включает в себя характеристики Наивного Искусства - искусства, которое создавалось руками нетренированных (необученных, необразованных) художников. Они характеризуются простыми формами и невысокой техничностью, неровными линиями и нескоординированными цветами... Простота и удивительное обаяние Примитивов кажется воплощением детских рисунков и, несомненно, это является одной из главных причин того, что они вызывают положительные эмоции. Интересна и богата история чердачных кукол и их появления в России (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. В образе игрушки или куклы ребенок может выразить своё собственное «Я».

Чердачные куклы, пропитанные кофейно-корично-ванильной смесью, вызывают восторг, их хочется держать в руках, наслаждаясь ароматом. Благоухающая чердачная кукла обладает волшебными свойствами, она способна поднять настроение, поддержать, приободрить человека.

Программа призвана сформировать *мотивацию к дальнейшим*

занятиям декоративно-прикладным творчеством, в т.ч. на постоянной основе, в художественных, прикладных кружках и студиях.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Дистанционные образовательные технологии применяются в случаях:

- возникновения ситуаций угрозы жизни и здоровью занимающихся (эпидемии, режим повышенной готовности),
- территориальной удаленности,
- карантина, актированных дней,
- индивидуально – в случаях болезни ребенка, при необходимости создания особых условий.

Особенности организации образовательного процесса при использовании дистанционных образовательных технологий:

- образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте;
- для организации дистанционного обучения используются видеозаписи, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий;
- для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн-конференций Zoom.

Адресат программы: дети 6-8 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на **12 часов** обучения.

Режим занятий

Срок реализации программы	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Часов		
				В неделю	Теория	Практика
12 часов	12-16	2	1 академический час (40 мин. – при очном обучении, 30 мин. - при дистанционном обучении)	2	4	8

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через овладение технологическими приемами изготовления чердачной куклы.

В процессе обучения реализуются следующие задачи:

Обучающие:

- ознакомление детей с историей чердачной куклы,
- обучение мастерству ручного шитья,
- изучение технологических процессов шитья игрушки.

Развивающие:

- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала,
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- трудовое, эстетическое воспитание,
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету, творческому общению обучающихся.

1.3. Содержание программы

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план

Название тем	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие Техника безопасности на занятиях. Ведение в программу. История чердачной куклы.	2	0,5	1,5	Просмотр Наблюдение	2	0,5	1,5	Фото, видеоотчёт о работе обучающихся. Анализ педагогом выполненны

Ручные швы				Итоговая выставка игрушек				х изделий.
2.Изготовление простой чердачной игрушки	2	0,5	1,5		2	0,5	1,5	Фотовыставка игрушек
3.Изготовление чердачной куклы (игрушка Кот)	4	1.5	2.5		4	1.5	2.5	
4.Изготовление чердачной куклы (игрушка Сова)	4	1.5	2.5		4	1.5	2.5	
Всего	12	4	8		12	4	8	

Содержание учебного плана

Тема 1.Введение в программу. История чердачной куклы. Ручные швы

Теория: Введение в предмет. Организация рабочего места, инструменты и материалы Техника безопасности на рабочем месте (Приложение 2).

История чердачной куклы. Чердачная игрушка – хороший подарок для друзей и родных. Игра «Я дарю тебе...».

Практика: Работа с шаблоном. Освоение простых ручных швов.

1. Шов временного назначения - шов-вперед иголкой - для соединения деталей.
2. Шов – назад иголкой, или строчка - для прошивания деталей.
3. Обметочный шов - для обработки края деталей.

Вырезание геометрических фигур по шаблону (круг, квадрат, треугольник).

Тема 2. Изготовление простой чердачной игрушки

Теория: Изготовление изделий из ткани (на выбор). Покраска изделия.

Практика: Освоение простых навыков работы с шаблонами (круг, квадрат, треугольник). Подбор материалов, отделочных материалов и их подготовка к работе. Изготовление изделий. Оформление сувенира (на выбор обучающихся).

Тема 3. Изготовление чердачной куклы (игрушка Кот)

Теория: Овладение приёмами изготовления чердачной игрушки.

Практика: Самостоятельная работа: изготовление сувенира в технике - чердачная игрушка. Роспись игрушки. Работа по шаблону.

Тема 4. Изготовление чердачной куклы (игрушка Сова)

Теория: Зарисовка эскизов игрушек. Раскрой игрушек. Сметывание деталей кроя (шов вперед иголка).

Практика: Прошивание детали игрушки. Вывертывание и набивка игрушки. Окрашивание игрушки. Роспись игрушки с помощью карандаша. Роспись игрушки красками. Роспись игрушки-декупаж - как вариант оформления.

Итоговая выставка работ обучающихся. При дистанционном обучении - фотовыставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Пройдя полный курс обучения по программе обучающиеся:

- освоят технологические приемы изготовления чердачных кукол,
- овладеют технологией кроя деталей, копирования выкроек чердачной куклы.

Личностный результат

- трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус,
- навыки самостоятельного кроя, изготовления чердачной куклы,
- интересу к прикладному творчеству, навыки творческого взаимодействия с педагогом и сверстниками.

Метапредметный результат

- развитые склонности и способности к художественному творчеству,
- развитое образное мышление, внимание, фантазия.

Предметный результат:

Обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой;
- основные инструменты и материалы, необходимые для изготовления чердачной куклы;
- историю чердачной куклы;
- основные виды ручных швов;
- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением);
- технологию изготовления чердачных кукол;
- технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами.

Обучающиеся будут **уметь:**

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;

- выполнять основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в сроки 01.10.2020г - 31.12.2020г (по мере комплектования групп).

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября – День народного единства.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы

1. ткань бязь, лоскутки в ассортименте
2. нитки -10шт.
3. краски «Гуашь», акрил-8шт.
4. кофе, корица, ванилин, какао.
5. Клей ПВА -16шт.

Инструменты

1. ножницы (тупоконечные)-16 шт.
2. ножницы фигурные-4 шт.
3. дыроколы-1шт.
4. кисточки для клея-16шт.
5. кисточки для окрашивания (большие) игрушек.-10шт.
6. кисточки для раскрашивания-16шт.
7. баночки для воды-16 шт.
8. карандаши простые-16 шт.
9. степлер-1шт.
10. линейки-5шт.
11. картон-32листа-A4.
12. микроволновка или фен - 3шт (для сушки готовых изделий)

Наглядные пособия

Образцы изделий, лекала.

Оснащение кабинета

- столы, стулья
- ноутбук, планшет

Информационное обеспечение учебного процесса

- методические разработки, учебная литература,
- видеоматериалы,
- интернет-ресурсы,

- презентационные материалы по темам занятий.

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль за освоением программы обучающимися проводится в форме:

- педагогического наблюдения,
- самоанализа изготовленных творческих работ,
- просмотра, анализа и корректировки работ педагогом,
- контрольных вопросов.

Итоговая аттестация - мини-выставка творческих работ обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

В течение учебных занятий посредством наблюдения и по итогам выставки творческих работ обучающихся педагог оценивает:

- Умение пользоваться инструментами и приспособлениями
- Умение использовать ручные швы в нужном направлении
- Знание базовых форм и условных обозначений
- Умение пользоваться чертежами и схемами
- Проявление творчества и фантазии в создании работ
- Стремление к совершенству и законченности в работе

Итоги наблюдений заносятся в таблицу:

Диагностика результатов образовательной деятельности

№	Фамилия, имя обучающихся	Организация Рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами и основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии при создании работ	Стремление к совершенству и законченности	Итоговый балл

Система оценок:

«3» - уровень низкий, «4» - уровень средний, «5» - уровень высокий.

2.5. Методическое обеспечение

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности.

Программа предусматривает обучение на основании принципов *интереса* детей к предлагаемым видам деятельности и *посильности* выполнения творческих заданий.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, основанных на совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание каждого занятия построено по следующему алгоритму:

- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- Выполнение творческих работ

Информативный материал (небольшой по объему, интересный по содержанию) дается как перед практической частью, так и во время работы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Формы и методы обучения по программе

Приоритет отдается активным формам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов

Используется сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы на занятии (в зависимости от готовности к этому детской аудитории).

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Като Тереза. Текстильные куклы: Скульптурная техника. Интерьерные модели. [Текст]/Тереза Като. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.
2. Като Тереза. Шьем текстильных кукол: Основы моделирования и дизайна: Реалистичные модели. [Текст]/ Тереза Като. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.

3. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1990.

Литература для обучающихся

1. Гербер Ю.А. Сувенирная кукла. - М., 2015
2. Макарова И.Е. Чердачная игрушка. - М., 2008.
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия. - Москва, Научное издательство "Большая российская энциклопедия", 1993.
4. Сербина Н.Н. Плетение из нитей и лент – М., 2016.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Чердачная кукла пришла в Россию с Запада и отлично здесь прижилась. Сейчас можно уже говорить о русской чердачной кукле. Российские мастера привнесли в облик чердачниц что-то свое, местное, несколько даже изменив их внешний вид. Классическая чердачная кукла должна быть вытянутой. Россияне же от канонов удлиненности отошли, совместив чердачниц с формами традиционной русской народной куклы — округлой и дородной. Кроме того, многие русские чердачницы уже «не носят» «грязное» и мятое платье, как это было изначально принято. Раньше чердачные куклы создавались лишь в виде человека. Позже ряд образов расширился: есть и кошечки, и зайчики, и драконы, и мышки... О том, где же все-таки родина чердачной куклы, достоверно сказать нельзя. Многие государства оспаривают право их первооткрывания. Лидерами в этом споре являются Англия и США.

Американцы утверждают, что чердачная кукла появилась именно у них. Когда переселенцы приезжали осваивать Новый Свет, возможности покупать игрушки для своих детей у них не было. Зато было много мешков из-под различных колониальных товаров — кофе, корицы, ванили. Из мешковины женщины шили своим чадам игрушки. Поэтому куклы имели темный цвет и были пропитаны запахом. Его было ничем не выветрить.

Британцы убеждены, чердачницы «родились» с легкой руки английского пекаря. Однажды, разбирая на чердаке всякий хлам, он обнаружил до предела «залюбленную» куклу. То ли свою, то ли своих повзрослевших детей. Она была до того затискана, что стала темной, платье от многочисленных игр изнашивалось. А благодаря витающим в доме пекаря запахам свежей сдобы, она приобрела неповторимый аромат.

Приложение 2

Техника безопасности ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся кружка при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие навыки выполняемого вида работ.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложить ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Привести в порядок рабочее место.

Техника безопасности

ПРИ РАБОТЕ С ИГЛОЙ, КНОПКАМИ, БУЛАВКАМИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иголок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иголок и булавок в месте, установленном педагогом.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иголок и булавок сдать их педагогу.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТ

4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.

4.2. Сдать коробки с иголками и булавками педагогу или сложить в отведенные для этого места.