

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр
эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2017г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦЭВД
«В доме Буркова» города Тюмени
А.Р.Кудряшова
«28» августа 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Отчий дом»
(Урало-сибирская роспись)

Уровень освоения: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 10-30 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Нестерова Инна Александровна
педагог дополнительного образования
Шалимова Надежда Вячеславовна
методист

г.Тюмень, 2017г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебно-тематический план...1 года обучения.....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	9
1.3.3. Учебно-тематический план...2 года обучения.....	12
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	13
1.3.5. Учебно-тематический план...3 года обучения.....	18
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 года ..обучения.....	19
1.3.7. Учебно-тематический план...4 года обучения.....	22
1.3.8. Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.....	23
1.3.9.Учебно-тематический план...5 года обучения.....	27
1.3.10..Содержание учебно-тематического плана 5 года .обучения.....	28
1.4. Планируемые результаты.....	31
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3. Формы аттестации.....	39
2.4. Оценочные материалы.....	46
2.5. Методические материалы.....	60
2.6. Список литературы.....	62
Приложения	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Модифицированная программа «Отчий дом» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, молодежной политики, защиты прав ребенка (приложение №1), а также в соответствии с возрастными и психологическими особенностями подростков и молодежи в возрасте 10-30 лет. (приложение №2).

Направленность (профиль) программы - , художественная

Актуальность программы – В наши дни стало особенно понятным, что без опоры на национальную культуру и народное искусство, без возрождения утраченных национальных традиций невозможно воспитать настоящего человека - личность, обладающую серьезными духовными запросами, свободную и открытую миру, способную к эстетическому восприятию, к труду творческому, независимо от сферы будущей деятельности.

Поэтому освоение народного искусства является частью культурного воспитания. Это приобщение к миру целостности, включающему отношение человека к миру, Отечеству, человека к человеку, искусства одного народа к искусству и культуре другого народа. В данной программе отражена ведущая идея постижения духовных ценностей нашего Урало-сибирского региона как путь к постижению искусства Отечества в целом

Новизна программы состоит в том, что программа построена на использовании этнического материала, его форм проявления, характерных для нашего края, так как он наиболее доступен и понятен своим языком, символикой, образом и региональной спецификой. Именно таким материалом является урало-сибирское декоративно-прикладное искусство.

В нём материализована народная память, которая говорит о нерасторжимой связи образа с природой, бытом, трудом, историей и местными традициями, представлением народа о прекрасном, добре, торжестве гармонии.

Появление данной программы обусловлено ещё и тем, что преподавание народного искусства на уровне регионального компонента, в частности, концепции по местным промыслам в общеобразовательных учреждениях в полной мере не ведётся. Дополнительное образование в этом плане имеет хороший накопленный опыт, хотя в научном и методическом аспекте он реализуется пока недостаточно.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Практическая значимость программы

Занятие по данной программе не ставит своей целью профессиональное обучение художников, но дает возможность подросткам и молодежи получить творческий опыт общения с традиционной народной культурой и эстетическое развитие. По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью.

Адресат программы – Программа рассчитана на детей и молодежь от 10 лет до 30 лет интересующимися общечеловеческими и культурными ценностями. Желаящими познакомиться и освоить традиционный вид декоративной росписи.

Объем и срок освоения программы – Программа рассчитана на пять лет обучения.

Общее количество часов, необходимое на освоение данной программы - 1018 часов.

1 год обучения 144 ч.

2 год обучения 216 ч.

3 год обучения 216 ч.

4 год обучения 216 ч.

5 год обучения 216 ч.

Уровни программы

Программа «Отчий дом» основана на принципе разноуровневости, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Первый год обучения - "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения содержания программы.

Второй год обучения - "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка.

Третий, четвертый, пятый год обучения - "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней.

Метод перспективы и ретроспективы, используемый на занятиях позволяет забегать вперед и неоднократно возвращаться к уже знакомым образам, мотивам, темам, произведениям уже на ином содержательном уровне. На каждой новой ступени познания учащимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям.

Таким образом, видно поступательное движение: от целостного эмоционально-образного восприятия к углубленному познанию в единстве эмоционального и логического.

Формы обучения – очная,

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма обучения – групповые учебные занятия.

Виды занятий – учебные занятия, творческая мастерская, экскурсии (в т.ч. виртуальные), мастер классы, выставки, творческие отчеты, праздник, фестиваль и т.д..

Режим занятий – занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 ч.; второго, третьего, четвертого и пятого года – 3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа, или два раза по 2 часа и 4 часа.

Программа «Отчий дом» основана на принципе разноуровневости, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение к народной культуре, формирование навыков художественного творчества, творческое развитие личности посредством занятий по урало-сибирской росписи

Задачи:

Обучающие:

познакомить с различными видами традиционной декоративной росписи, основами цветоведения, композиции, специальной терминологией;

освоить приемы и технологии работы с различными художественными материалами; технологии выполнения художественных изделий; способы орнаментизации;

освоить технологию выполнения урало-сибирской росписи: тюменской домовой росписи, элементов кемеровской и нижнетагильской росписи.

Развивающие:

развить мелкую моторику;

формировать художественный вкус;

развивать художественно-творческие способности;

Воспитательные:

учить взаимодействию с помощью коммуникативно-речевых действий (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания);

учить согласовывать совместные усилия по достижению общей цели, совместной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	прак тика	
1.	Введение.	4	2	2	Аттестация Опрос устный Творческая мастерская
2.	Азбука народной росписи.	6	1,5	4,5	Опрос устный Творческая мастерская
3	Языческие мотивы и символы в народных росписях	6	1,5	4,5	Опрос устный Творческая мастерская
4.	Традиции иконописи в народных росписях	6	1,5	4,5	Опрос устный Творческая мастерская Выставка
5.	Основы композиции.	6	1,5	4,5	Опрос устный Творческая мастерская
6.	Традиционные росписи России.	108	27	81	Опрос устный Творческая мастерская
7.	Традиция и современность	6	1,5	4,5	Опрос устный Творческая мастерская
8	Посещение выставок, музеев	2	2	0	Опрос устный Творческая мастерская Выставка
Итого:		144	38,5	105,5	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основными промыслами росписи по дереву в России. Первые сведения об инструментах, оборудовании кабинета, рабочем месте и технике безопасности.

Теория: Знакомство с основными видами традиционной росписи по дереву у народов России. Введение в мир народной живописи. Знакомство с характерными для народной культуры красками, цветами, орнаментами. Взаимосвязь человека, общества и культуры.

Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники

Практика: Тестирование Анкетирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1>

2. Азбука народной росписи. Изучение элементов народной росписи. Цветной подмалевок. Тычок. Перенос рисунка на плоскую поверхность. Развертка для цилиндрических форм. Техника и виды росписей.

Теория: Знакомство характерными для народной культуры красками, цветами.

Практика: Отрабатывание правильной постановку руки, технику написания мазков «Тычок» «Капелька»«Серпик»; «Дуга» «Травинка Спираль»; «Листок»; «Усик; Подмалевок

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://lotos-n.livejournal.com/103413.html>

3. Языческие мотивы и символы в народных росписях

Теория: Знакомство с теорией восприятия мира древними народами Руси, объяснить символику солярных, геометрических, растительных знаков.

Практика: Написание письма с помощью символов Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?t=3785>

4. Традиции иконописи в народных росписях

Теория: Знакомство с иконописью на Руси. Сравнить краски, технологию и термины в иконописцев и в народной росписи.

Практика: Рисование элементов орнамента с икон.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://my-gorodets.livejournal.com/7859.html>

5. Основы композиции.

Теория: Изучение основ композиций

Целостность, добавлять ничего не нужно. Пропорциональность – закон золотого сечения. Соподчинение - подчинение композиционному центру изображения всего рабочего пространства Познакомить с особенностями построения композиций в прямоугольнике, круге, квадрате, горизонтальной или вертикальной полосе.

Практика: Разработать композиции с цветами в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

6. Традиционные росписи России.

Теория: Знакомство с историей возникновения народных росписей. Изучение элементов росписей

Практика: Изучение приемов росписи

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1>

7. Традиция и современность

Теория: возможности использования росписи в современном мире.

Практика: Роспись сувениров.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru/users/4438161/post310218818/>

8. Посещение выставок, музеев,

1.3.3. Учебный план 2 года обучения
(Базовый уровень)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика		
1.	Введение. Знакомство с промыслом домовой росписи.	12	6	6	Учебное занятие,	Опрос устный
2.	Элементы тюменской росписи	126	32	94	Учебное занятие	Опрос устный
3	Цветоведение	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
4.	Композиция	44	2	42	Учебное занятие	Опрос устный
5.	Семантика тюменской росписи.	1	1	2	Учебное занятие	Опрос устный
6.	Выполнение росписи-импровизации на различные темы.	6	0	6	Творческая мастерская	Выставка
7.	Оформление уборками и простейшим орнаментом.	16	4	13	Учебное занятие	Выставка
8	Посещение музеев и выставок.	2	2	0	Экскурсия	Опрос устный
Итого:		216	51	165		

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с промыслам домовой росписи. Сведения об инструментах, материалах и технике безопасности.

Теория: Знакомство с промыслам домовой росписи. Сведения об инструментах, материалах и технике безопасности. История возникновения промысла домовой росписи за Уралом. Организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Изучение истории возникновения и традиций местного промысла. Основные центры урало-сибирской росписи. Знакомство с двухцветным мазком.

Беседа о тюменских (кармакских) красильщиках и о подносном промысле в Нижнем Тагиле. История возникновения и развития промыслов.

Знакомство с коллекцией Нижнесинячихинского государственного музея народного искусства и деревянного зодчества, с наследием тюменских красильщиков.

Коллекции Нижнесинячихинского музея - беседа с показом каталога и альбома. Посещение краеведческого музея в г. Тюмени.

Практика: знакомство с кистью, краской и двухцветным мазком.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Видео Уральская роспись по дереву

Видео Нижняя Синячиха. Музей под открытым небом

Обсуждение Тюменские красильщики

2. Элементы тюменской росписи

- *Изучение письма стебля и растительных мотивов.*

Теория: даются основные принципы построения «букета», «древа», «венка», где используется стебель, а так же различные приёмы и виды написания «травинки» и «кустиков», характерные для тюменского промысла.

Практика: Разучиваются приемы и виды написания стеблей.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Фотографии Стебель и растительные мотивы

- ***Освоение письма «царские кудри».***

Теория: Символика росписи «царские кудри» (стихия воды: дождь, ручьи, реки, море).

Практика: двухцветным мазком выполняются волнообразные линии и завитки, символизирующие водную стихию.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Фотографии методические материалы Царские кудри»

- ***Пишем коллекцию листиков.***

Теория: Изображение вариантов листиков тюменской росписи.

Практика: выполнение различных видов листиков двухцветным мазком с подмалевком.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Фотографии. Элементы урало-сибирской росписи - «Запятая»

Фотографии Методический материал Листья

- ***Освоение техники письма различных видов бутонов и ягодок.***

Теория: Раскрытие символа бутона и ягодки.

Практика: освоение круговых движений кистью, плавных переходов одного тона краски в другой.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал

« Бутоны» «Ягоды»

- Освоение различных приёмов выполнения цветка-розетки, пятилепесткового цветка, полуцветка.

Теория: Цветы и бутоны в тюменской росписи

Практика: поиск и копирование новых элементов по иллюстрациям каталога. Составление коллекции различных видов цветов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал «Обучалка по тюменской домово́й»

- Освоение техники письма различных фруктов и ягод.

Теория: Раскрытие значения изображения фруктов и ягод.

Практика: работа с каталогом и альбомом о Нижнесинячихинском музее. Составление коллекции различных фруктов и ягод.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал «Фрукты»

- Изучение техники письма птиц.

Теория: Символика изображения птиц.

Практика: работа с каталогом и альбомом для поиска и составления коллекции различных видов птиц (голуби, фазан, пава, павлин, петух, курочка и т.д.)

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал «Животные»

- Изучение техники письма животных.

Теория: Обереговые значения изображения животных.

Практика: с помощью педагога по материалам каталога и альбома осваивается письмо животных и составляется коллекция (лев, лошадь и т.д.)

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал «Животные»

- Изучение техники письма людей.

Теория: Техника письма людей

Практика: с помощью педагога по материалам каталога и альбома осваивается письмо людей.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии Методический материал «Человек»

3. цветоведение

Теория: Знакомство с основными и дополнительными цветами. Обучение техническим приемам работы красками, (цветотональные растяжки) представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии. «тёплые» и «холодные», дополнительные и родственные цвета. Использование закона контраста. Исследование символики цвета...

Практика: освоение основных мазков, применяемых в тюменской росписи. Выполнение специальных упражнений с цветом в мазках (использование «тёплой» и «холодной» гаммы, контрастных сочетаний).

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

4. Краткое понятие композиции. Копирование простейших композиций тюменских красильщиков

Знакомство с композициями в домовой росписи. ;4 часа)

Теория: Повторение основ композиций. Обучение правилам композиционного построения в домовой росписи, на примере росписей Нижнесинячихинского музея. Правила построения композиций для росписи потолка избы (венки, ковёр). Роспись стен (ярусность; гирлянда, букет, древо).

Практика: Копирование простейших композиций тюменских красильщиков с разученными элементами росписи по материалам

Нижнесинячихинского и Тюменского краеведческого музеев. Выполнение серии эскизов (различные букеты, «венок», «гирлянда»).

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

5. Семантика тюменской росписи.

Теория: изучение смысловое значения элементов и цвета в Тюменской росписи

Практика: Нарисовать «Мировое дерево»

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Обсуждение Семантики Тюменской

6. Выполнение росписи-импровизации на различные темы.

Практика: обучающиеся, самостоятельно выполняют эскизы - «древа жизни», посвященного своей семье, «букет» для мамы, бабушки, сестры, «венок» (символ солнца) для дома, различные сюжеты с птицами, животными и людьми.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии

7. Оформление эскизов уборками и простейшим орнаментом.

Теория: Понятие «уборки» как декоративного приёма.

Практика: с помощью педагога осваиваются различные виды оформления краёв росписи. Ведётся изучение и анализ исторического материала по тюменской росписи по изучаемому вопросу.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72> Фотографии. Методический материал «Орнамент и уборки»

8.Посещение музеев и выставок

1.3.5. Учебный план третьего года обучения
(Продвинутый уровень)

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всег о	Теор ия	прак тика		
1.	Вводное занятие. Беседа о декоративной росписи родного края	4	2	2	Учебное занятие,	Опрос устный
2.	Технология выполнения работ с декоративной росписью.	4	2	2	Учебное занятие,	Опрос устный
3.	Цветоведение и композиция в Тюменской росписи.	4	2	2	Учебное занятие,	Опрос устный
4.	Орнамент, сложные виды орнамента.	22	5,5	16,5	Учебное занятие,	Опрос устный
5.	Подготовка эскиза для самостоятельной росписи	22	5,5	16,5	Учебное занятие,	Опрос устный
6.	Самостоятельная работа по дереву и выполнение тюменской росписи	132	0	132	Творческая мастерская	Выставка
7.	Разработка новых вариаций главных элементов тюменской росписи (цветок, листик, бутон, фрукты и др.)	24	0	24	Творческая мастерская	Выставка
8.	Посещение музеев и выставок.	4	4	0	Экскурсия	Опрос устный
Итого:		216	32	184		

1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о декоративной росписи родного края. Беседа о декоративной росписи родного края с показом репродукций и подлинных вещей (прялки). Использование природных форм в декоративном искусстве.

Инструктаж по технике безопасности.

План работы на год (показ дидактических материалов и наглядных пособий). Инструменты и материалы, необходимые для дальнейшей работы.

Практика: Повторение двухцветного мазка плоской кистью.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Видео Росписи России; Видео фильм «Нижнесинечихинский музей»

2. Технология выполнения работ с декоративной росписью.

Теория: Обучение поэтапной работе над заготовкой. Правила выбора и подготовки древесины к работе.

Практика: подготовка заготовки для росписи из дерева, стекла и металла. Правила расположения росписи, сушка, лакирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Обсуждение Технология выполнения работ

3. Цветоведение и композиция в Тюменской росписи

Теория: Представление о единстве цветовой гаммы в работе, подбор и сочетаемости цветов. Изучение цветовой гармонии: знакомство с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов : желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.. Понятие о характере линии, пятна, мазка. Построение колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах). Понимание теплохолодности цвета.

Повторение основ композиций. Знакомство с статичным и динамичным равновесием. .

Практика: выполнить упражнения на подбор цветовой гаммы и выбор цветов. Сделать эскиз для разделочных досок различных форм с учётом правил композиции.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Обсуждение; Цветоведение; Композиции

4. Орнамент. Сложные виды орнамента.

Теория: Знакомство со сложными видами орнамента. Правила построения орнамента.

Практика: зарисовка различных видов сложных орнаментов, правила его расположения в зависимости от формы работы.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Обсуждение; Орнамент

5. Подготовка эскиза для самостоятельной росписи

Теория: Понятие эскиза. Подготовка эскиза.

Практика:: правильный выбор сюжета и композиционного решения работы с целью подчеркнуть форму выбранных заготовок.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Фотографии; Тюменская домовая роспись; Обучалка по тюменской домовой росписи; Туески, Роспись посуды; Роспись ваз; Шкатулки; Украшения; Роспись открытки

6. Самостоятельная работа по дереву и выполнение тюменской росписи Теория: Символика элементов разделочной доски. Беседа о тюменских прялках.

Практика:: самостоятельное выполнение росписи на подготовленных разделочных досках с использованием предварительных эскизов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Фотографии; Обучалка по тюменской
домовой росписи

7. Разработка новых вариаций главных элементов тюменской росписи (цветок, листик, бутон, фрукты и др.)

Теория: Знакомство с Вятская домовая роспись, Алтайская домовая роспись, Обвинская роспись, Шенкурской росписями.

Практика: рисуя кистью главные элементы тюменской росписи, разработать новые варианты их декоративной трактовки, использовать разнообразные композиционные схемы с включением новых элементов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://vk.com/uralsibir72> Обсуждение;; Вятская домовая роспись;
Алтайская домовая роспись; Шенкурская роспись Обвинская роспись;
Фотографии

8. Посещение музеев и выставок.

**1.3.7. Учебный план четвертого года обучения
(Продвинутый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика		
1.	Вводное занятие	6	3	3	Учебное занятие	Опрос устный
2.	Технология выполнения работ с декоративной росписью по металлу. Основные мазки	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
3.	Цветоведение и колористика	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
4.	Орнамент. Сложные виды орнамента	22	2	20	Учебное занятие	Опрос устный
5.	Композиции Нижнетагильской росписи	22	2	20	Учебное занятие	Опрос устный
6.	Подготовка эскиза для самостоятельной росписи	22	2	20	Учебное занятие	Опрос устный
7.	Самостоятельная работа по металлу и выполнение нижнетагильской росписи	110	0	110	Творческая мастерская	Выставка
8.	Разработка новых вариаций главных элементов нижнетагильской	8	0	8	Творческая мастерская	Выставка
9.	Выполнение росписи-импровизации на различные темы.	16	0	16	Творческая мастерская	Выставка
10.	Посещение музеев и выставок.	2	2	0	Экскурсия	Опрос устный
Итого:		216	15	201		

1.3.8. Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с промыслом возникшем на Нижнетагильском и Невьяновском заводе на Урале, принадлежащим заводчикам Демидовым росписи по металлу. Материалы, инструменты, оборудовании кабинета, рабочее место и техника безопасности. Основные мазки в Нижнетагильской росписи

Инструктаж по технике безопасности.

План работы на год (показ дидактических материалов и наглядных пособий). Инструменты и материалы, необходимые для дальнейшей работы.

Изучение истории возникновения и традиций Нижнетагильского промысла. Знакомство с коллекцией Екатеринбургского государственного музея народного с наследием уральских художников. Основные мазки в Нижнетагильской росписи

Обучение поэтапной работе над заготовкой.

Практика: подготовка для росписи по металлу, стеклу. Правила расположения росписи, сушка, лакирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Обсуждение Нижнетагильская роспись; Фотографии Нижнетагильская роспись

2. Технология выполнения работ.

Теория: Знакомство с подготовкой изделия для декоративной росписью по металлу. Обучение поэтапной работе над заготовкой.

Практика: подготовка для росписи по металлу, стеклу. Правила расположения росписи, сушка, лакирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

3. Цветоведение и колористика

Теория: Цветоведение. Формирование систематизированных знаний об основах цветоведения и колористики, приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений.

Знакомство с парой родственно контрастных цветов +ахроматические сближение их за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.

Понятие о зрительном восприятии цветов человека и его мозга, воздействие цвета на человека.

4. Знакомство с новыми терминами:

Мотив — это часть рисунка, главный его элемент.

Пластика - Плавное соединение и переход основного мотива в другие элементы композиции

Колорит — общий преобладающий цвет в орнаментальной композиции. Сочетание пластики с колоритом придает произведению законченность.

Практика: - . Закрепление технических навыков и знаний по цветоведению.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

5. Орнамент

Теория: Продолжение знакомство со сложными видами орнамента и правилами построения.

Практика: зарисовка различных видов сложных орнаментов, правила его расположения в зависимости от формы работы.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Обсуждение; Орнамент

Фотографии; Орнамент

6. Композиции с Нижнетагильской росписью

Теория: Формирование умения располагать элементы композиции в Нижнетагильской росписи и сравнение с другими росписями

Практика: - составление эскиза

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

7. Подготовка эскиза для самостоятельной росписи

Теория: Правила составления эскиза, правильный выбор сюжета и композиционного решения с целью подчеркнуть форму выбранных заготовок

Практика: - составление эскиза

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Обсуждение; Подготовка эскиза

8. Самостоятельная работа по металлу и выполнение нижнетагильской росписи

Практика: самостоятельное выполнение росписи на подготовленных подносах с использованием предварительных эскизов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Просмотр видео, фотографий с нижнетагильской росписью с сайта <https://vk.com/uralsibir72>

9. Разработка новых вариаций главных элементов нижнетагильской

Теория: Выполнение росписи-импровизации на различные темы.

Практика: рисуя кистью главные элементы нижнетагильской росписи, разработать новые варианты их декоративной трактовки, использовать разнообразные композиционные схемы с включением новых элементов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Просмотр фотографий с росписью с сайта

<http://vk.com/uralsibir72> Обсуждение; Жостовская роспись;

Хохломская роспись, Гжель и др. живописные росписи.

10. Посещение музеев и выставок.

1.3.9. Учебный план пятого года обучения
(Продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с Кемеровской росписью	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
2.	Технология выполнения работ с декоративной росписью по металлу. Основные мазки.	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
3.	Цветоведение	4	2	2	Учебное занятие	Опрос устный
4.	Орнамент. Сложные виды орнамента	22	11	11	Учебное занятие	Опрос устный
5.	Композиции Кемеровской росписи	4	2	20	Учебное занятие	Опрос устный
6.	Подготовка эскиза для самостоятельной росписи	22	11	11	Учебное занятие	Опрос устный
7.	Самостоятельная работа по металлу и выполнение кемеровской росписи	130	0	130	Творческая мастерская	Выставка
8.	Разработка новых вариаций главных элементов кемеровской росписи	10	0	10	Творческая мастерская	Выставка
9.	Выполнение росписи-импровизации на различные темы.	12	0	12	Творческая мастерская	Выставка
10.	Посещение музеев и выставок.	4	4	0	Экскурсия	Опрос устный
Итого:		216	34	182		

1.3.10. Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с современным промыслом возникшем в Сибири в г. Кемерово. История промысла. Фабрика «Весна» Материалы, инструменты, оборудовании кабинета, рабочее место и техника безопасности. Основные мазки в Кемеровской росписи

Инструктаж по технике безопасности.

План работы на год (показ дидактических материалов и наглядных пособий). Инструменты и материалы, необходимые для дальнейшей работы.

Знакомство с коллекцией Кемеровских подносов из фондов государственного музея народного. Основные мазки в Кемеровской росписи

Обучение поэтапной работе над заготовкой.

Практика: подготовка для росписи по металлу, стеклу. Правила расположения росписи, сушка, лакирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Обсуждение Кемеровская роспись; Фотографии Кемеровская роспись

2. Технология выполнения работ.

Теория: Знакомство с подготовкой изделия для декоративной росписью по металлу. Обучение поэтапной работе над заготовкой.

Практика: подготовка для росписи по металлу, стеклу. Правила расположения росписи, сушка, лакирование.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-kemerovskoy-dekorativnoy-rosписи-sibirskiy-buket-848285.html>

3. Цветоведение и колористика

Повторение и закрепление знаний о цветоведении и колористики и применение этих знаний в кемеровской росписи.

Практика: - копирование с нижнетагильских подносов

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU>

4. Орнамент

Теория: Продолжение знакомство со сложными видами орнамента и правилами построения в Кемеровской росписи

Практика: зарисовка различных видов сложных орнаментов, правила его расположения в зависимости от формы работы.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://vk.com/uralsibir72>

Обсуждение; Фотографии; Орнамент

5. Композиции

Теория:

Правильное применение выразительных средств композиций - линии, точки, пятна, цвета, фактуры

Симметрия и асимметрия, пропорция, нюанс и контраст, ритм, цвет и их влияние на построение композиции.

Правильный выбор сюжета и его композиционного решения с целью подчеркнуть форму выбранной заготовки.

Практика:

Формирование умения располагать элементы композиции в Кемеровской росписи.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<http://parents-tale.ru/sklad/rospis-po-derevu/ornamenty-v-rospisi-po-derevu/>

6. Подготовка эскиза для самостоятельной росписи.

Теория: Правила составления эскиза, правильный выбор сюжета и композиционного решения с целью подчеркнуть форму выбранных заготовок

Практика: - составление эскиза

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Обсуждение; Подготовка эскиза

<http://parents-tale.ru/sklad/rospis-po-derevu/ornamenty-v-rospisi-po-derevu/>

7. Самостоятельная работа по металлу и выполнение Кемеровской росписи

Практика: самостоятельное выполнение росписи на подготовленных подносах с использованием предварительных эскизов и копирования .

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Просмотр видео, фотографий с Кемеровской росписью с сайта

8. Разработка новых вариаций главных элементов кемеровской росписи

Теория: Выполнение росписи-импровизации на различные темы.

Практика: рисуя кистью главные элементы нижнетагильской росписи, разработать новые варианты их декоративной трактовки, использовать разнообразные композиционные схемы с включением новых элементов.

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

Просмотр фотографий с росписью с сайта https://vk.com/album-57653839_179203404

9. Посещение музеев и выставок.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты программы

В результате освоения данной программы обучающиеся:

по окончании первого года обучения приобретают первоначальные знания и навыки, узнают о материалах, необходимых для росписи России, об истории возникновения и традициях росписи, об основных элементах росписи и приёмах их выполнения; осваивают копирование простейших композиций и знают основные правила их построения, разрабатывают собственную композицию из освоенных элементов росписи и выполняют её в материале.

по окончании первого года обучения (*стартовый уровень*) приобретают первоначальные знания и навыки, узнают о материалах, необходимых для Тюменской домовой росписи, об истории возникновения и традициях тюменской домовой росписи, об основных элементах росписи и приёмах их выполнения; осваивают копирование простейших композиций и знают основные правила их построения, разрабатывают собственную композицию из освоенных элементов росписи и выполняют её в материале.

Второй год обучения (Базовый уровень)

По окончании третьего года обучения учащиеся копируют более сложные композиции и выполняют самостоятельно разработанные формы на заготовках. У обучающихся формируется умение правильно организовать и выполнить этапы процесса создания художественной вещи: замысел – разработка; осваиваются технологии и композиции изготовления в материале, отделка орнаментом и лаком, констатирующий самоконтроль и самооценка. В течении второго года учащиеся осваивают наиболее сложные приёмы письма и построения композиций для изделий большого размера, объёмных и фантазийных форм.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся осваивают основные элементы и приемы Нижнетагильской росписи, знакомятся с

историей возникновения промысла. Учащийся умеет самостоятельно правильно организовывать и выполнять все этапы процесса создания художественной вещи: замысел, разработка, эскиз, подготовка заготовки для росписи, роспись, отделка орнаментом, сушка, лакирование.

В результате освоения программы «Отчий дом» обучающийся творчески, нестандартно, оригинально решает поставленные задачи, проявляет художественный вкус, отличается самостоятельностью в выполнении росписи и составлении композиции.

По окончании пятого года обучения обучающиеся осваивают основные элементы и приемы Кемеровской росписи, знакомятся с историей возникновения промысла. Учащийся умеет самостоятельно правильно организовывать и выполнять все этапы процесса создания художественной вещи: замысел, разработка, эскиз, подготовка заготовки для росписи, роспись, отделка орнаментом, сушка, лакирование.

В результате освоения программы «Отчий дом» обучающийся творчески, нестандартно, оригинально решает поставленные задачи, проявляет художественный вкус, отличается самостоятельностью в выполнении росписи и составлении композиции.

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться схемами построения рисунка;

анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;

владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;

пользоваться схемами построения рисунка;

самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;

анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;

создавать собственные композиции;

воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

различать и узнавать виды художественных промыслов;

декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

применять полученные знания на практике.

В результате освоения программы обучающиеся приобщаются к народной культуре, у них формируются навыки художественного творчества, происходит творческое развитие личности. Также развивается мелкая моторика, появляются универсальные учебные действия:

Личностные:

профессиональное самоопределение;

адекватное представление о себе, своих качествах и возможностях;

мотив реализации потребности в социально значимой деятельности;

ценностное отношение к творчеству, эстетический вкус;

мотивация к здоровому и безопасному образу жизни;

ценностное отношение к России, своему народу, Краю, семье.

Регулятивные:

учащийся умеет самостоятельно ставить цели и задачи собственной деятельности;

определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий;

контролировать свои действия и своевременно вносить коррективы в деятельность

прогнозировать результат собственной деятельности.

Познавательные:

появился познавательный интерес к традиционной художественной культуре;

научился искать информацию с использованием разнообразных источников;

анализу, синтезу, другим логическим операциям.

Коммуникативные:

научился взаимодействию с помощью коммуникативно-речевых действий (обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения, строить понятные для партнера высказывания);

согласовывать совместные усилия по достижению общей цели, совместной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Место проведения занятий	Расписание занятий
Судия «Урало-сибирская роспись Гр.№1	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» г. Тюмени ул. Дзержинского,32	Ср. 15.40 – Вс. 12.00-13.40Ср. 1
Судия «Урало-сибирская роспись Гр.№2		Ср. 15.40 – Вс. 12.00-13.40
Судия «Урало-сибирская роспись Гр.№3		Ср. 15.40 – Вс. 12.00-13.40

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия

Набор воспитанников в группы обучения урало-сибирской росписи по программе «Отчий дом» ведется в начале учебного года (сентябрь), а также в течение учебного периода.

Занятия первого года обучения проходят: 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин + 10 мин перемена + 45 мин). Второго и третьего, года: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа. Количество часов необходимых на освоение данной программы – **1018 часов (1 год - 144 часа, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год – 216 часов, 5 год – 216 часов).**

Учебные группы формируются по 10 -15 человек. Состав групп – разновозрастной. В ходе реализации программы существует наставничество – более опытные ученики передают свои знания начинающим, подсказывают, помогают.

Материально-технические условия

Занятия по программе «Отчий дом» проходят в МАУ ДО Центре эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени – старинном купеческом особняке. Внутренне убранство Центра, атмосфера

домашнего уюта и живой старины оказывают благотворное влияние на формирование эстетического вкуса воспитанников. Занятия проходят в мастерской урало-сибирской росписи «Горнице». Оформление мастерской настраивает на плодотворную творческую работу (стены расписаны в технике старинной Тюменской росписи, в кабинете имеется подборка методической и учебной литературы, в шкафах и на стенах расположены расписанные изделия).

Мастерская росписи состоит из двух помещений:

просторный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями, полками с наглядным материалом, в котором расписываются изделия. Кабинет оснащен раковиной.

лакокрасочная, комната, в которой сохнут изделия, хранятся лаки, краски и кисти. Данная комната оборудована стеллажами для просушки изделий, шкафом для хранения лакокрасочных материалов и заготовок.

Обе комнаты оснащены принудительной вентиляцией для удаления вредных испарений от красок и разбавителей.

Краски масляные:

<u>№</u>	<u>Название</u>	<u>Кол-во на 1 год</u>
<u>1</u>	<u>белила титановые</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	кадмий желтый;	<u>2</u>
<u>3</u>	; краплак;	<u>1</u>
<u>4</u>	кадмий красный;	<u>2</u>
<u>5</u>	зеленая вередоновая	<u>2</u>
<u>6</u>	синяя ФЦ;	<u>1</u>
<u>7</u>	сажа газовая;	<u>1</u>
<u>8</u>	лак ПФ-283, 231;	<u>1</u>
<u>9</u>	скипидар;	<u>1</u>

<u>10</u>	рафинированное подсолнечное или льняное масло;	<u>1</u>
<u>11</u>	<u>Кисти беличьи круглые</u> №1 №2 №3 №4 №5 №6 Кисти синтетика скошенные кисти флейц №4 щетинные кисти 2-3 см шириной круглые художественные кисти с достаточно длинным волосом (для рисования приписок и травинок) широкая кисть для нанесения лака и грунта	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>15</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>
<u>12</u>	шпатель;	<u>6</u>
<u>13</u>	ножницы;	<u>2</u>
<u>14</u>	карандаши простые;	<u>15</u>
<u>15</u>	калька;	<u>1</u>
<u>16</u>	копирка светлая (красная, желтая, зеленая);	<u>1</u>
<u>17</u>	палитры стеклянные (20х30 см), края которых обработаны изолентой или мокрым наждачным бруском;	<u>15</u>
<u>18</u>	Бумага	<u>1 пачка</u>

Оборудование рабочего места

Рабочее место состоит из стола, стула и скамеечки для ног. Небольшие заготовки расписываются на столе, более крупные – на коленях. Рабочая зона должна быть хорошо освещена, свет падает с левой стороны. Инструменты и материалы располагаются на столе таким образом, чтобы можно было до них, не вставая со стула, дотянуться.

Мотивационные условия:

создание «ситуации успеха» на занятии;
участие учащихся в ярмарках, выставках-продажах;
вручение поощрительных грамот и благодарственных писем по результатам работы; участия в выставках различного уровня.

Методические условия:

подборка литературы известных мастеров декоративно-прикладного творчества (В.А. Барадудина, В.И. Быковой) и хранителей и собирателей художественной культуры (особенно И.Д.Самойлова);

учебное пособие для студентов высших учебных заведений «Художественная роспись по дереву»: Технология художественных промыслов Соколовой М.С.;

таблицы и схемы, необходимые для изучения элементов урало-сибирской росписи;

подборка (в электронном варианте) материалов по истории и культуре народных промыслов.

2.3. Формы аттестации

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

проведение диагностических обследований учащихся (два раза в учебный год);

корректирование программы обучения при составлении календарно-тематических планов на каждый учебный год, с учетом проведенного анализа работы;

перспективное планирование развития данной программы.

Формы проведения диагностики:

беседа,

тестирование,

ярмарка,

выставка.

Методы диагностики

наблюдение,

опрос (устный),

тестирование,

собеседование (индивидуальное, групповое),

анализ практической работы воспитанника.

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате Microsoft Office Excel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заведомом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом

педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования).

Уровень освоения программы оценивается по четырехбальной системе (четырем уровням освоения программы):

Освоение программы оценивается по четырем уровням:

0 баллов – необходимое качество не сформировано, уровень освоения программного материала ниже среднего;

1 балл –; Необходимый уровень-решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего соответствующие государственному стандарту, что необходимо всем по любому предмету. Это «хорошо», но не «отлично».

5 баллов – Программный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно»

Мониторинг качества образовательной деятельности за 2016-2017 учебный год Возраст: 10-18 "Урало-сибирская роспись", 2 группа Ф.И.О. педагога: Нестерова Инна Александровна										
№	Предметные ЗУН						Универсальные учебные действия			
	теория		практика				познавательн	коммуникативн	регулятивн	личностн
	теорет. знания	знания спец.	цветоведение	композиция	владение	традиционность				

		по основным разделам		терминологии				инструментами и материалами		и современность		ые		вные		ые		ые	
		1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года
1	Балук Наталья	0	5																
2	Гультяева Анна	5	10																
3	Ильмукова Юлия	10	10																
4	И т.д.																		

Критерии оценки результатов освоения программы

Предметные знания, умения и навыки

Теоретические знания

Теоретические знания по основным разделам

0 баллов – необходимые теоретические знания не сформированы, уровень освоения программного материала ниже среднего;;

1 балл – имеет представление о теоретическом материале, необходимый уровень

5 баллов – Программный уровень - владеет теоретическим материалом, может применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо « старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно»

Знания специальной терминологии

0 баллов – учащийся имеет необходимые знания специальной терминологии;

1 балл – знает терминологию ;

5 баллов – обучающийся ориентируется в специальной терминологии

10 баллов – владеет специальной терминологией (цветовая гамма, палитра, композиция, название красок, двухцветный мазок).

Практические умения и навыки

Цветоведение

0 баллов – знает основные способы смешения цветов и умеет делать растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному. Плавный переход от одного цвета к другому.

1 балл – Есть необходимые теоретических и практические знаний в области цветоведения необходимых для росписи

5 баллов – Есть теоретических и практические знаний в области цветоведения необходимых для работы и может использовать цвет как графический материал для передачи контура предмета.

10 баллов – умеет воспринимать цвет и использовать его как средство художественной выразительности, выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка.

Композиция

0 баллов – Теоретически знаком с цветочными видами композиций (Букет, цветок; гирлянда, цветочная полоса).

1 балл – Теоретически знает и практически может построить разные цветочные композиции с учетом формы заготовки (круг, прямоугольник, овал).

5 баллов – Теоретически знает и практически может построить разные цветочные композиции с включением мотива «птица» и с учетом формы заготовки (круг, прямоугольник, овал).

10 баллов – может использовать традиционные схемы композиций изучаемой росписи; использовать основные законы и выразительные средства композиции; выполнять роспись на плоских и объемных изделиях; творчески работать над выполнением росписи изделий;

Владение инструментами и материалами

0 баллов – обучающийся теоретически знаком с работой инструментами и материалами; практически владеет инструментами ниже среднего.

1 балл – обучающийся теоретически знает и практически владеет инструментами и материалами;

5 баллов — свободно владеет инструментами и материалами, использует в соответствии с технологией.

10 баллов — свободно владеет инструментами и материалами, использует в соответствии с технологией и может предложить новые возможности

Традиционность и современность

0 баллов – обучающийся поверхностно осваивает традиционные элементы, не стремится понять существенные отличительные признаки традиционной культуры;

1 балл – обучающийся теоретическими и практическими имеет знаниями, умениями и навыками в сфере традиционной культуры,

5 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в сфере традиционной культуры, прослеживает четкую границу между прошлым и современностью, может назвать отличительные признаки традиционной культуры, выполняя работу, стремится передать своеобразный колорит эпохи.

10 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в сфере традиционной культуры и предлагает новые решения

Универсальные учебные действия

Познавательные

0 баллов – учащийся не пользуется информационными источниками, действует по шаблону;

1 балл – с помощью педагога пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.);

5 баллов – иногда пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных направлениях художественной росписи, иногда творчески подходит к решению учебных задач;

10 баллов – обучающийся самостоятельно пользуется информационными источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), ориентируется в различных направлениях художественной росписи, самостоятельно выстраивает последовательность выполнения техники росписи, творчески подходит к решению учебных задач.

Коммуникативные

0 баллов – учащийся не соблюдает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, не умет позитивно относиться к процессу общения, слушать, задавать вопросы и адекватно реагировать на замечания;

1 балл – знает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, но не всегда может (хочет) их выполнять и строить партнерские отношения на основе сотрудничества, диалога и взаимопомощи;

5 баллов – не всегда может свободно общаться в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения;

10 баллов – обучающийся свободно общается в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения на основе сотрудничества, диалога, взаимопомощи.

Регулятивные

0 баллов – учащийся не умеет ставить цели учебной деятельности, планировать и контролировать выполнение работы, не владеет навыками самоконтроля;

1 балл – не умеет планировать, но может выполнить работу, частично владеет навыками самоконтроля;

5 баллов – частично владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля;

10 баллов – обучающийся владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля.

Личностные

0 баллов – отсутствует интерес к деятельности, нет социальных мотивов, наблюдается нарушение моральных норм;

1 балл – у обучающегося отсутствуют социальные мотивы деятельности, однако он желает, чтобы его знания были оценены, отсутствует разделение общепринятых и моральных норм;

5 баллов – положительно относится к учению, с помощью педагога может судить о причинах своего успеха (или неуспеха) в учении, связывает успехи с усилием и трудолюбием, ребенок учитывает объективные последствия нарушения моральных норм;

10 баллов – учащийся имеет интерес к новому, положительно относится к учебной деятельности, у него сформирован социальный мотив деятельности, умеет аргументировать выполнение моральных норм.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика коммуникативных УУД детей 6-10 лет

Задание «Рукавички»

Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Инструкция для педагога: **«Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».**

Критерии оценивания:

0 баллов – дети не договариваясь, рисуют каждый свой рисунок;

1 балл – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

5 баллов – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

10 баллов – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Диагностическая методика «Лесенка»

Для диагностики личностных УУД

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

«Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй

ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваш педагог? А на какую ступеньку поставит вас ваши родители? А на какую ступеньку поставят вас ученики твоего класса?»

Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Интерпретация:

0 баллов - неумение адекватно оценить свои способности (низкая или завышенная самооценка).

1 балл – может адекватно оценить себя, но не может оценить себя со стороны родителей и педагогов;

5 баллов – несогласованные представления о себе как личности и своих способностях;

10 баллов - адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки .

Диагностика креативности. Тест П.Торренса

Автор:	Торренс	П.
Выходные данные:	Институт «Иматон», Санкт-Петербург	
Возраст:	Дошкольный 5-7 лет, Младший школьный, Младший подростковый, Старший подростковый	
Психологические характеристики:	Познавательная сфера	
Предмет диагностики:	Креативность, определение уровня развития творческого (креативного) мышления	

Экспертная оценка:

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Области применения:

Тест позволяет оценить: вербальную и образную креативность, а также отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам; прогноз школьной адаптации креативных учащихся, экспертиза и выявление обучающих программ, способствующих развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала личности.

Общее описание:

Тест включает методическое руководство, стимульный материал, содержащий серию заданий вербальной батареи (7 субтестов) и серию заданий образной батареи (3 субтеста). Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Цветные стимульные фигуры и матерчатого слона.

Время проведения – 60-90 мин.

Методические рекомендации:

В методическом руководстве подробно описана процедура тестирования и алгоритм обработки результатов, приведены протоколы реальных обследуемых с заключениями по результатам тестирования.

Перед тем как использовать данный тест в работе, психологу необходимо самому хорошо изучить методическое руководство, свободно ориентироваться в демонстрационном материале и в бланках для испытуемого по субтестам. Психологу также необходимо четко знать инструкции к субтестам, уметь корректно ответить на вопросы ребенка, если они возникают во время исследования.

Перед проведением каждого субтеста психолог четко объясняет задание, разбирает его на примере вместе с испытуемыми, отвечает на возникающие вопросы. После этого экспериментатор засекает время, а испытуемые работают самостоятельно.

Все субтесты выполняются четко по времени, поэтому психологу необходимо во время проведения теста обращать на это внимание.

Каждый субтест при обработке имеет свои критерии оценивания, которые полностью описаны в методическом руководстве.

Тест требует длительного времени как на этапе проведения, так и при обработке результатов.

Проведение данной методики возможно как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

. Образовательные программы:

Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях:

- исследование развития одаренности учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ

для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;

- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Педагогика – выявление креативных способностей, прогноз школьной адаптации креативных учащихся, экспертиза и выявление обучающих программ, способствующих развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала личности

Диагностика креативности. Тест П.Торренса

Автор: [Торренс](#) [П.](#)

Выходные данные: Институт «Иматон», Санкт-Петербург

Возраст: Дошкольный 5-7 лет, Младший школьный, Младший подростковый, Старший подростковый

Психологические характеристики: Познавательная сфера

Предмет диагностики: Креативность, определение уровня развития творческого (креативного) мышления

Экспертная оценка:

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Области применения:

Тест позволяет оценить: вербальную и образную креативность, а также отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам; прогноз школьной адаптации креативных

учащихся, экспертиза и выявление обучающих программ, способствующих развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала личности.

Общее описание:

Тест включает методическое руководство, стимульный материал, содержащий серию заданий вербальной батареи (7 субтестов) и серию заданий образной батареи (3 субтеста). Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Цветные стимульные фигуры и матерчатого слона.

Время проведения – 60-90 мин.

Методические рекомендации:

В методическом руководстве подробно описана процедура тестирования и алгоритм обработки результатов, приведены протоколы реальных обследуемых с заключениями по результатам тестирования.

Перед тем как использовать данный тест в работе, психологу необходимо самому хорошо изучить методическое руководство, свободно ориентироваться в демонстрационном материале и в бланках для испытуемого по субтестам. Психологу также необходимо четко знать инструкции к субтестам, уметь корректно ответить на вопросы ребенка, если они возникают во время исследования.

Перед проведением каждого субтеста психолог четко объясняет задание, разбирает его на примере вместе с испытуемыми, отвечает на возникающие вопросы. После этого экспериментатор засекает время, а испытуемые работают самостоятельно.

Все субтесты выполняются четко по времени, поэтому психологу необходимо во время проведения теста обращать на это внимание.

Каждый субтест при обработке имеет свои критерии оценивания, которые полностью описаны в методическом руководстве.

Тест требует длительного времени как на этапе проведения, так и при обработке результатов.

Проведение данной методики возможно как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

Образовательные программы:

Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях:

- исследование развития одаренности учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Педагогика – выявление креативных способностей, прогноз школьной адаптации креативных учащихся, экспертиза и выявление обучающих

программ, способствующих развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала личности

Методы психодиагностики творческих способностей человека Тест Торренса

Насколько вы креативный, творческий человек? Нет, не то что о вас думают окружающие вас люди или вы сами, а то, что есть на самом деле?

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. *Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею.* Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как батареи на вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

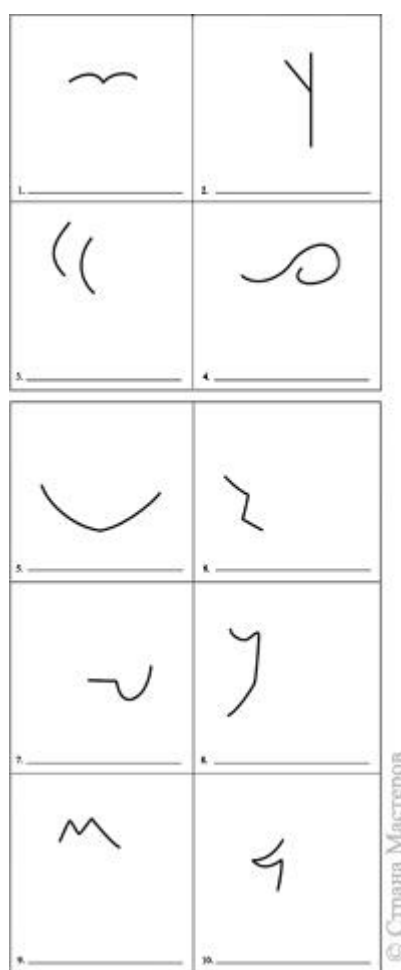
Фигурный тест Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.» Объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур — см. картинку ниже. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не приводится, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- *рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.*

- *рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.*

- *осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.*

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной

непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4.

и т.п.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования

класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь.

Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Итак, теперь мы все проанализировали, все подсчитали, вы думаете это все? Нет, пришла пора математики. Нужно вспомнить значение понятия «средне-арифметическое значение».

Для получения окончательного результата надо просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — *превосходно!!!*

2.5 Методические материалы

Методика преподавания искусства народной росписи тесно связана с мастерством педагога, с его способностью объяснить и продемонстрировать основные приемы работы с материалами, инструментами; с его личным видением прекрасного и оригинальной манерой письма. Только педагог – носитель художественной традиции – способен передать мастерство «из рук в руки», сохранить и возродить урало-сибирскую роспись.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

словесный - беседа, рассказ, объяснение принципов и способов росписи, сравнение и анализ декоративно-прикладных произведений и собственных работ;

наглядный – показ педагогом приемов работы с художественными материалами; показ иллюстраций, видеопрезентаций;

практический – тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки; практическое художественное воплощение.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов росписи, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

репродуктивный (повтор) - копирование главных отличительных элементов орнамента, характерного для определённой школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ дает возможность использовать природную способность людей к подражанию и вести обучение естественным путем;

креативный – творческий:

Вариации - рисование кистью главных элементов с вариантами их декоративной трактовки, привлечением разнообразных композиционных схем, включением новых элементов.

Импровизация - создания нового, оригинального образа по мотивам народного. Работа с использованием элементов дизайна и опорой на стилистические особенности произведений народных художников.

Основная форма обучения – групповые учебные занятия.

Формы организации деятельности на занятии:

групповая;

индивидуальная (индивидуальная помощь педагога).

При разработке образовательной программы учитывались следующие принципы:

принцип наглядности – предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно–воспитательный процесс более эффективным;

принцип связи теории с практикой – т.е. органичное сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков;

принцип индивидуализации программы – предполагает максимальный учет психологических особенностей каждого обучающегося;

принцип доступности и последовательности - предполагает «построение» учебного процесса «от простого к сложному»;

принцип научности – учебный курс основывается на современных научных достижениях.

2.6. Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Барадулин В А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР, 1988;
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
5. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. - Свердловск Уральский рабочий, 1988;
6. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М. Русский язык, 1990;
7. Махмутова Х.М. Роспись по дереву. - М.: Просвещение, 1987;
8. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. - М.: Планета, 1987;
9. Народные росписи Русского Севера. - Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999;
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
11. О композиции. М., 1959.
12. Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи: Альбом. - Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 1995.- 192с.;
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 304с.;

14. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987
16. Тюменская домовая роспись: технология народных художественных промыслов/ под ред. В.А.Барадулина – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006. – 112с.
17. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
18. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
19. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Список Интернет-ресурсов:

Урало-сибирская роспись в Доме Буркова

<https://vk.com/uralsibir72>

Музей дерева

<http://m-der.ru/store/10006212/10006312/10006334/>

Энциклопедия росписей

<http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-2#4580>

Клуб ЮНЕСКО «Совушка»

<http://klubsovushka.jimdo.com/%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/>