

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр
эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени

Принята на заседании педагогического
совета

от «30» августа 2018г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор МАУ ДО ЦЭВД

«В доме Буркова» города Тюмени

А.Р.Кудряшова

«30» августа 2018 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокализ»

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Сарычева Людмила Валерьевна

педагог дополнительного образования

г.Тюмень, 2018г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы	
Учебный план.....	7
1.4 Содержание учебного плана.....	10
1.5 Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Методические материалы.....	23
2.5 Список литературы.....	28
3. Приложение №1 (Примерный репертуар).....	29
3.1 Приложение №2 (Оценочные материалы).....	31
3.2 Приложение №3 (Возрастные психологические особенности).....	45

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени» (Приложение к приказу от 30.08.2018 г. №1)

Актуальность программы: Трудно переоценить ту целительную силу хорового искусства, ту роль, которую в наши дни играет в жизни каждого из нас коллективное пение. Это едва ли не единственный вид приобщения к высокой духовности через искусство, а также одна из самых доступных многим форма творческого самовыражения. Это наиболее эффективный способ нравственно-эстетического воспитания, который способствует формированию и развитию образно-чувственного интеллекта. Помимо развития эмоционального восприятия и музыкальных способностей воспитанников, регулярное занятие пением оказывает непосредственное влияние на здоровье ребенка: эмоциональное, психологическое и физическое. Об этом говорил доктор медицинских наук, профессор И.П.Чукичев, врач – фониатр Е.И.Алмазов, профессор, фониатр В.И.Петров и др. Поэтому занятия пением во все времена являются **актуальными** для развития личности.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы с детьми, с большой

настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения. О его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение. Песня позволяет осознать сложные проблемы не только разумом, но и сердцем, как бы почувствовать изнутри, не только размышлять, но и сопереживать. Н.Г.Чернышевский писал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору».

Педагогическая целесообразность: Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Занятия по программе позволят помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомят с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять; покажут, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков - певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость: Обучающиеся изучают предмет, развивают свои способности, приобретают навыки общения в процессе творческой деятельности. Это та среда, которая помогает каждому раскрыть свои способности, расширить кругозор, развить любознательность, наполнить жизнь яркими красками и впечатлениями.

Новизна программы: Репертуар коллектива формируется на основе анализа возможностей и творческого потенциала воспитанников, а также с учетом их потребностей и возрастных особенностей. При реализации Программы и организации

образовательного процесса используются различные формы и виды занятий: типовые занятия, открытые и контрольные занятия, концерты, беседы и прослушивания музыкальных произведений в исполнении известных коллективов и исполнителей. А также концертная и конкурсная деятельность, участие и посещение различных мероприятий (конcertов, спектаклей и т.д.), опосредованно решающих задачи воспитания и развития подрастающего поколения.

В качестве главного результата Программы рассматривается не результат знаний, а личностный результат. Если представить конечный результат образовательной деятельности в портрете выпускника Центра, то выпускник, реализующий стандарты второго поколения, это – Гражданин России, который помимо других личностных характеристик, должен стать «носителем ценностей гражданского общества, осознающим свою сопричастность к судьбам Родины; креативным, мотивированным к познанию и творчеству». Особая роль сегодня уделяется духовно-нравственному воспитанию подростков через внеурочную деятельность. Более того, перед педагогами стоит задача развития системы поддержки талантливых детей, исходя из которой можно и нужно особую роль отвести музыкальной деятельности как педагогической среде формирования компетенций обучающихся.

Главная компетенция, которая формируется в ходе вокальной деятельности обучающихся – коммуникативная, включающая в себя способы взаимодействия с окружающими подростками людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Программа «Вокализ» основана на принципе разноуровневости, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы. Это и является уникальностью данной программы.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: овладение основами ансамблевого пения и развитие способностей к творческому самовыражению посредством пения в коллективе.

Задачи

образовательные:

- Овладеть знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;
- Развить вокальные возможности обучающегося;
- Изучить теоретические понятия и приобрести практические навыки, необходимые для овладения вокальным мастерством;
- Формировать основы певческой культуры;

развивающие:

- развитие вокально-исполнительских навыков;
- развитие творческих задатков;
- развитие певческо–слуховых навыков;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма)

воспитательные:

- воспитание уважения и признания певческих традиций и духовного наследия страны;
- привитие навыков сценической этики;
- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание творческой воли, целеустремлённости;
- создание условий для развития внутренней мотивации к занятиям в вокальном ансамбле.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Занятия в мини – группе проходят с обучающимися дошкольного возраста 6-7 лет по 3 -5 человек в группе. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу в течение 9 месяцев по режиму работы образовательного учреждения. Общее количество учебных часов - 72.

В основной коллектив принимаются все учащиеся от 7 до 17 лет. Первый год коллектив занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа в течение 9 месяцев по режиму работы образовательного учреждения. Со 2 по 5 год 3 раза в неделю по 2 академических часа в течение 9 месяцев по режиму работы образовательного учреждения. Общее количество учебных часов – 216.

Учебно – тематический план представлен в таблице в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ведению образовательного процесса по формированию певческих навыков с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников коллектива.

Мини – группа

№ п/п	Разделы	теория	практика	Всего часов	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Подготовка певческого аппарата	5	5	10	распевка	Педагогическое наблюдение
2	Вокальная работа над музыкальными произведениями, работа над музыкальным образом	25	25	50	Учебное занятие	Прослушивание, концертные выступления, открытые занятия
3	Слушание музыки	2	2	4	слушание	Викторина, опрос
4	Концертная		6	6	репетиция	Концерт

	деятельность					
5	Мониторинг, диагностика	1	1	2	Учебная, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Итого		33	39	72		

1 год обучения

№ п/п	Разделы	теория	практика	Всего часов	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Подготовка певческого аппарата	10	10	20	распевка	Педагогическое наблюдение
2	Вокальная работа над музыкальными произведениями	24	24	48	Учебное занятие	Прослушивание, концертные выступления, открытые занятия
3	Работа над музыкальным образом, постановка номеров	24	24	48	Репетиция с движениями	Прослушивание, концертные выступления, открытые занятия
4	Слушание музыки	7	7	14	слушание	Викторина, опрос
5	Концертная деятельность	3	7	10	репетиция	Концерт
6	Мониторинг, диагностика	2	2	4	Учебная, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Итого		70	74	144		

2-5 год обучения

№ п/п	Разделы	теория	практика	Всего часов	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Подготовка певческого аппарата	10	10	20	распевка	Педагогическое наблюдение
2	Вокальная работа над музыкальными произведениями	40	40	80	Учебное занятие	Прослушивание, концертные выступления , открытые занятия
3	Работа над музыкальным образом, постановка номеров	40	40	80	Репетиция с движениями	Прослушивание, концертные выступления , открытые занятия
4	Слушание музыки	8	8	16	слушание	Викторина, опрос
5	Концертная деятельность	8	8	16	репетиция	Концерт
6	Мониторинг, диагностика	2	2	4	Учебная, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Итого		108	108	216		

1.4. Содержание учебного плана

Работа по программе предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.

В раздел **«Подготовка певческого аппарата»** входит распевание, работа над певческим дыханием, координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, расширяют певческий диапазон.

Для этого используются вокальные упражнения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, которые подготавливают певческий аппарат к пению. А также метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, дыхательная гимнастика, речевые игры и скороговорки для развития дикции и артикуляции, координации слуха и голоса.

Раздел **«Работа над музыкальными произведениями»** включает в себя разучивание текстов песен, разбор музыкального материала, работу над интонацией, вокальным ансамблем.

Раздел **«Работа над музыкальным образом, постановка номеров»** включает в себя – разучивание музыкального номера, умение держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, сочетая пение с движениями, работа над раскрепощенностью, умение доносить характер музыкального произведения до зрителя.

Этот раздел включает в себя занятия по разучиванию и отработке танцевальных движений, изучения приемов сценической импровизации, которые необходимые для исполнения музыкальных произведений и создания законченных концертных номеров. Развитию умения следить не только за голосом, но и телом.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя знакомство с вокальными и хоровыми произведениями мировой музыкальной культуры.

Прослушивание аудио и видеозаписей помогает формированию вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

В концертную деятельность входит выступление на концертах, участие в фестивалях и конкурсах как внутри учреждения, так и на муниципальном, областном и международном уровне. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выступление перед родителями повышает исполнительский уровень детей, умение держаться на сцене.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения содержания программы. С этого уровня начинают дети, пение которых не отличается особой выразительностью, плохо интонирующие, а также у которых недостаточно развито звукообразование, певческое дыхание, и т.д.

2. **"Базовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. На этом уровне занимаются дети, которые при исполнении песни чувствуют и передают средства музыкальной и немзыкальной выразительности, знакомые песни поют правильно, выразительно и могут самостоятельно исполнять наиболее яркие и любимые из них, а также достаточно чисто интонирующие.

3. **"Продвинутый уровень"**. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы. На этом уровне занимаются дети, хорошо интонирующие, поющие легко, мягко, непринужденно, на одном дыхании длинные музыкальные фразы, умеющие петь чисто без сопровождения, легко поют 2х – 3х – голосие, пользуются средствами музыкальной выразительности.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней.

1. Подготовка певческого аппарата

Теория: Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания –

вдоха, выдоха, удерживания дыхания, зевок. Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. (приложение №1) Для этого используются вокальные упражнения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, которые подготавливают певческий аппарат к пению. А также метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, дыхательная гимнастика, речевые игры и скороговорки для развития дикции и артикуляции, координации слуха и голоса. (Приложение №3)

2. Вокальная работа над музыкальными произведениями

Теория: непрерывная одновременная работа над чистотой интонации, над певческим дыханием, над оформлением звука, т. е. над артикуляцией, над дикцией, над певческой позицией и над звуковедением, динамическими оттенками. Тембровая окраска голоса, резонирование звука.

Практика: Выбор произведения. Знакомство с произведением и его авторами, разбор и разучивание вокальной партии (работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами, работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией, определение формы произведения, определение смысловых и динамических кульминаций, работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой, работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения.

Электронные ресурсы:

Лучшие образцы вокального исполнительства предложенного репертуара.

3. Работа над музыкальным образом, постановка номеров

Теория: Содержание музыки – смысл. Автор - Актер – исполнитель – Слушатель. Средства выразительности. Средства музыкальной выразительности. Средства вокальной выразительности. Передача убедительного музыкального образа. Переосмысление – передача собственного видения музыкального произведения, интерпретация. Силь. Ансамблевое исполнительство.

Практика: Практические занятия, направленные на творческий поиск собственного варианта исполнения. Постановка художественных номеров в единой интерпретации. Занятия по разучиванию и отработке танцевальных движений, изучения приемов сценической импровизации, создания законченных концертных номеров.

Электронные ресурсы:

Лучшие образцы вокального исполнительства предложенного репертуара в различных вариантах исполнения.

4. Слушание музыки

Знакомство с вокальными и хоровыми произведениями мировой музыкальной культуры. Анализ услышанного музыкального материала. Особенности исполнения. Отличительные качества.

Лучшие образцы вокального исполнительства предложенного репертуара.
(Приложение №2)

5. Концертная деятельность

Теория: Просмотр видеоматериалов с конкурсов и выступлений, анализ выступлений.

Практика: Выступление на концертах, участие в фестивалях и конкурсах как внутри учреждения, так и на муниципальном, областном и международном уровне.

6. Мониторинг. Диагностика

Педагогическое наблюдение, прослушивание выученных произведений

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Вокализ» происходит развитие обучающегося, способного к творческому самовыражению.

Предполагаемые результаты:

личностные:

1. заложить основы дисциплинированности, настойчивости в достижении результата, ценностное отношение к творчеству;
2. воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций и духовного наследия страны;
3. привить навыки сценической этики.

метапредметные:

1. развить воображение, эстетический вкус, музыкально-творческие способности;
2. развить интерес, эмоционально-положительное отношение к вокально-исполнительской деятельности, мотивировать к занятиям в вокальном ансамбле.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокально-хоровой музыки;
- уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего - пятого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь чистым звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании достаточно длинные музыкальные фразы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

мини – группа

№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь-октябрь	01.09-31.10	Учебное занятие, репетиция, прогон	17	Разучивание детских песен	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение.
2.	Ноябрь-декабрь	01.11-31.12	Учебное занятие, репетиция, прогон	16	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Краски народов мира» г.Тюмень	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
3.	Январь	10.01.-31.01	Учебное занятие, репетиция, прогон	7	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Сибирь зажигает звезды» г.Тюмень	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
4.	Февраль	01.02-28.02	Учебное занятие, репетиция, прогон	7	Подготовка к фестивалю-конкурсу «КИТ»	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные	Педагогическое наблюдение, концертные выступления

					г. Тюмень	площадки	
5.	Март-апрель	01.03-31.04	Учебное занятие, репетиция, прогон	16	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Сто друзей», «Мир! Человек! Мечта!», «Наш фестиваль»	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
6.	Май	01.05-31.05	Учебное занятие, репетиция, прогон	9	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
Итого:				72			

Ансамбль

№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7.	Сентябрь-октябрь	01.09-31.10	Учебное занятие, репетиция, прогон	48	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Урал собирает друзей» г.Курган	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
8.	Ноябрь-	01.11-	Учебное	48	Подготовка	МАУ ДО	Педагогическое

	декабрь	31.12	занятие, репетиция , прогон		а к фестивалю -конкурсу «Краски народов мира» г.Тюмень, «Юбилей Центра»	ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	е наблюдение, концертные выступления
9.	Январь	10.01. -31.01	Учебное занятие, репетиция , прогон	18	Подготовк а к фестивалю -конкурсу «Сибирь зажигает звезды» г.Тюмень	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическо е наблюдение, концертные выступления
10.	Февраль	01.02- 28.02	Учебное занятие, репетиция , прогон	24	Подготовк а к фестивалю -конкурсу «КИТ» г.Тюмень	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическо е наблюдение, концертные выступления
11.	Март- апрель	01.03- 31.04	Учебное занятие, репетиция , прогон	54	Подготовк а к фестивалю -конкурсу «Сто друзей», «Мир! Человек! Мечта!», «Наш фестиваль»	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическо е наблюдение, концертные выступления

12.	Май	01.05-31.05	Учебное занятие, репетиция, прогон	24	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова», концертные площадки	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
Итого:				216			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Дидактические пособия, используемые в ходе проведения занятий:

- подборка методической и нотной литературы;
- аудио и видеотека;

Материально-технические условия:

- аудио аппаратура;
- телевизор;
- видео аппаратура (видеомагнитофон, DVD проигрыватель, мультимедийная проекционная техника);
- микрофоны;
- фортепиано;
- костюмы для концертных выступлений;
- различные атрибуты (корзины, коробки, платки, палантины и т.д.);

Занятия должны проводиться в музыкальном зале или просторном кабинете площадью не менее 37 кв.метров. Для хранения костюмов необходимо подсобное помещение с оборудованными шкафами и стеллажами, или специально-оборудованные шкафы.

Мотивационные условия:

- создание «ситуации успеха» на занятии;
- вручение поощрительных грамот и благодарственных писем воспитанникам и их родителям по результатам работы;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

2.3. Формы аттестации

формы аттестации/контроля – участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, открытых уроках, массовых мероприятиях и т.д. Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате MicrosoftOfficeExcel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем завотделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования):

Начальный контроль (НК) аттестация проводится в сентябре месяце при поступлении в студию, чтобы выявить уровень развития обучающихся.

Промежуточная аттестация – октябрь, апрель. Проводится для выявления динамики развития обучающихся.

Итоговый контроль (ИК) аттестация проводится в апреле - мае месяце, определяются приобретенные знания, умения и навыки в форме контрольных уроков и отчетного концерта коллектива.

Результаты диагностики формируются для каждого обучающегося (в % соотношении) и по группе в целом. Вычисляется общий процент освоения программы и качественный процент.

Вокально – исполнительское мастерство

0 - Пение не отличается особой выразительностью, плохо интонирует, недостаточно развито звукообразование, певческое дыхание, и т.д.

1 - Исполняет довольно правильно многие песни, при исполнении более сложных, требуется поддержка. Исполняют песни с поддержкой муз.инструмента, иногда интонирует не верно.

5 - При исполнении песни чувствует и передает средства музыкальной и немusicalной выразительности. Все знакомые песни поет правильно, выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие и любимые из них, достаточно чисто интонирует, может петь самостоятельно и с другими детьми.

10 - поет чисто и слаженно в унисон; может спеть без сопровождения небольшие музыкальные фразы. Легко поет 2х – 3х – голосие, пользуется средствами музыкальной выразительности.

Чувство ансамбля

0 – не слышит других членов ансамбля, опережает или отстает от других участников коллектива.

1 - поет в ансамбле, не опережая и не отставая от участников коллектива, но не может регулировать силу звука при ансамблевом исполнении произведения.

5 – поет в ансамбле, не опережая и не отставая от участников коллектива, но не постоянно может регулировать силу звука при ансамблевом исполнении произведения.

10 – поет слаженно в ансамбле, не выделяясь, слышит других членов ансамбля, может контролировать и координировать свое пение (регулировать силу звука), исходя из звучания ансамбля.

Артистические способности

0 – не может эмоционально передать характер музыкального произведения, отсутствует мимика, жесты.

1 - на сцене держится зажатое, не может эмоционально передать характер музыкального произведения, мимика скудная, с трудом выполняет нужные движения и жесты.

5 – не может до конца эмоционально выдержать произведение, время от времени «выключается», движения и мимика не достаточно естественны и свободны.

10 – легко и непринужденно держится на сцене, эмоционально передает характер музыкального произведения, присутствует живая мимика, естественно и непринужденно использует жесты, движения свободны и естественны.

Универсальные учебные действия

В результате освоения программы «Вокализ» у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные действия**:

- происходит личностное развитие (самоопределение, формирование ценностных ориентиров, чувства взаимопомощи, ответственности и т.д.);
- формируются познавательные навыки (общеучебные, логические, постановка и решение проблем);
- развиваются регулятивные учебные действия (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- формируются коммуникативные навыки (навыки работы в творческом коллективе, навыки взаимодействия в разновозрастном коллективе, умение договариваться и приходить к общему решению и т.д.).

Познавательные:

0 баллов – совершенно не имеет представления о вокальном искусстве и не желает осваивать программные требования, нерегулярно посещает занятия, отказывается участвовать в беседах и посещать занятия и выступления.

1 балл – имеет желание освоить теоретический материал по вокальному искусству, посещает занятия, с интересом воспринимает учебный материал. Однако не все удается выполнить как требует педагог.

5 баллов – регулярно и с удовольствием посещает занятия. Знает основные теоретические понятия и термины, но не достаточно хорошо ориентируется в программном материале.

10 баллов – является активным участником занятий. Самостоятельно подбирает материал по вокальному искусству. Имеет художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ вокальной деятельности, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов; овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать художественный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной вокальной культуры, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные:

0 баллов – неумение и нежелание взаимодействовать, идти на компромисс, работать в команде;

1 балл – только при создании определенных условий, с помощью педагога или наставника может наладить коммуникативный контакт;

5 баллов – взаимодействует в основных учебно-творческих моментах, но не всегда действует согласно интересов группы;

10 баллов - владеет коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве; умеет организовывать учебно-творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умеет

ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; диалогически подходить к освоению произведений искусства; понимает разницу между элитарным и массовым искусством, оценивает с эстетических позиций достоинства и недостатки произведений искусств.

Регулятивные:

0 баллов – обучающийся не может самостоятельно поставить цель и выбрать форму и способы решения поставленных задач;

1 балл – с помощью педагога, при постоянном контроле со стороны наставника частично справляется с целеполаганием и реализацией плана, соотношением с результатом своей деятельности и оценивание его;

5 баллов - умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, но не может поставить цель самостоятельно и понять причины своего неуспеха, найти выход из создавшейся ситуации;

10 баллов - умеет самостоятельно определять цели своего обучения; умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеет основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; владеет способами решения художественных задач – обладает способностью к проектированию.

Личностные:

0 баллов - неумение адекватно оценить свои способности (низкая или завышенная самооценка).

1 балл – может адекватно оценить себя, но не может оценить себя со стороны родителей и педагогов;

5 баллов – несогласованные представления о себе как личности и своих способностях;

10 баллов - адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки. Осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; понимание эмоционального и аксиологического смысла художественного материала; освоение художественной культуры как сферы выражения духовных ценностей; воспитанность художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

2.4. Методические материалы

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Процесс проведения занятия осуществляется в следующей последовательности:

- определение темы занятия, цели и задач;
- теория (знакомство с материалом, беседа и т.д.);
- практика: подготовка к пению (дыхательная гимнастика, вокальные упражнения);
- работа над произведением;
- подведение итогов занятия;

Требования к учебному кабинету: занятия проводятся в музыкальном зале или просторном кабинете площадью не менее 37 кв.метров. Для хранения инструментов и костюмов необходимо подсобное помещение с оборудованными шкафами и стеллажами, или специально-оборудованные шкафы. Оформление музыкального зала или музыкального кабинета должно настраивать на плодотворную музыкально-эстетическую деятельность.

Занятия по программе проходят в МАУ ДО Центре эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени – старинном купеческом особняке. Внутренне убранство Центра, атмосфера домашнего уюта и живой старины оказывают благотворное влияние на формирование эстетического вкуса воспитанников.

Мотивационные условия:

- создание «ситуации успеха» на занятии;

- вручение поощрительных грамот и благодарственных писем воспитанникам и их родителям по результатам работы;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Методы и приемы

- *словесный метод* позволяет углубить восприятие музыки детьми, расширить представления о некоторых явлениях действительности и музыки: представление о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальных и речевых интонаций, о жанрах, формах музыки и т.д. Примерами словесного метода являются - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся музыкантах, композиторах, исполнителях и т.д., объяснения теоретических понятий, словесная установка на слушание музыки;
- *Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, как в сольном пении так и в ансамблевом. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- *практический метод* позволяет глубже почувствовать характер музыкальных произведений, активно переживать свои впечатления, восприятие музыки необходимо сочетать с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания, передать характер музыки в движении.
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- прием контрастного сопоставления и сравнения музыкальных произведений позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей.

В ходе занятий у детей развиваются следующие **навыки и умения**:

- Певческая установка: при пении обязательно соблюдение правильной позы - сидеть или стоять прямо, не горбясь, плечи расправлены; голова расположена прямо; руки свободны; ноги расположены устойчиво. Петь легким звуком, без напряжения; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; на звуке ля первой октавы

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- Вокальные навыки: взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Плечи не должны подниматься. Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Ансамблевые навыки: умение петь в ансамбле, не опережая и не отставая участников коллектива, умение регулировать силу звука при ансамблевом исполнении произведения.
- Звукообразование: естественность звукообразования, без излишней напряженности и крикливости.
- Дикция: четкое произношение слов.

Также развиваются музыкальные способности: ладовое чувство, динамический и тембровый слух, чувство ритма, способность импровизировать и сочинять, улучшается музыкальная память.

В результате работы в группах, участия в совместных мероприятиях, формируются навыки общения и культуры поведения воспитанников:

- способность взаимодействовать со взрослыми и друг с другом;
- умение координировать свои действия и поведение в коллективе, управлять своими эмоциями;
- умение слушать и слышать собеседника (не только старшего, но и равного себе по возрасту).
- Формируются навыки художественного исполнения различных образов при исполнении песен. Дети определяют общее настроение и характер музыкального произведения.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний, лекториев;
- собеседование по результатам занятий;
- рекомендации по организации домашних занятий ребенка, консультирование;
- ознакомление с результатами музыкально-педагогической диагностики (индивидуальная работа);
- поощрение родителей (грамоты, благодарственные письма) по результатам работы за активное участие в воспитательно-образовательном процессе;

- приглашение родителей на отчетные мероприятия и открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Здоровьесберегающие технологии

Санитарно-гигиенические условия

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03 группы воспитанников формируются по 15 человек (одновозрастные). Помещение для занятий площадью в расчете 2 кв.метра на одного воспитанника.

Здоровьесберегающих технологий обучения позволят – сформировать у обучающихся необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни, снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус.

Использование ритмотерапии (танец, мимика и жест) является одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того что снимают нервно-психическое напряжение, помогают ребенку быстро и легко подружиться с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Выстраивая ход занятий, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов,
- постановки дыхания,
- двигательному раскрепощению ребенка.

Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового.

Исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, образно-визуальный, ритмический, двигательный.

Голос - это своеобразный индикатор здоровья человека. Упражнения А.И.Попова, А.Свешникова, М.Глинки благоприятно воздействуют на весь организм в целом и на

важные голосовые элементы тембрации при физвокализе. Каждое занятие начинается с подготовки голосового аппарата детей. Распевка выполняет несколько функций: физиологическая подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) и психологическая подготовка исполнителя к пению. При распевании используются упражнения, которые укрепляют здоровье учащихся и одновременно выполняют функцию учебно - тренировочных упражнений.

Занимаясь систематически, у детей вырабатываются определенные вокально-хоровые и творческие навыки, а главное, занятия вокалом способствуют улучшению работы сердечно - сосудистой системы, снижению риска развития хронических заболеваний дыхательных путей.

Немаловажным здесь также является создание доброжелательной атмосферы во время занятий и в коллективе в целом.

2.6. Список литературы

1. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб., 1997.
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., 1999.
3. Добровольская Н.Н. «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
4. «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Г.Келдыша. – М., 1990.
5. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В.Г.Соколова. – М., 1981.
6. Стрельникова А.Н. «Пародоксальная дыхательная гимнастика».
7. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
8. Струве Г.А. «Школьный хор». – М., 1981.
9. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре». – Версия, 1998.
10. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» методическая разработка. С-Петербург, 1999г.
11. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» методическое пособие, Тюмень 2013г.

Электронные ресурсы

Распевки

- 1.http://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditelej-kollektivov-naro/45697_html_108f04be.jpg
- 2.http://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditelej-kollektivov-naro/45697_html_63af1172.jpg
- 3.http://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditelej-kollektivov-naro/45697_html_1367c5f9.jpg
- 4.http://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditelej-kollektivov-naro/45697_html_108f04be.jpg
- 5.http://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditelej-kollektivov-naro/45697_html_7e3673f7.jpg
6. <http://mementovitae.ru/d/1474164/d/raspevka1.jpg>
7. <https://i.ytimg.com/vi/CNBJA9dMZk0/hqdefault.jpg>
8. <https://pp.vk.me/c629121/v629121989/3026c/NfvIurctawQ.jpg>

Музыкальный материал

- 1.Рок - опера «Юнона и Авось» театр Ленком (1983г.)
<https://yandex.ru/video/search?text=ленком%20юнона%20и%20авось%20%20караченцовым&path=wizard&parent-reqid=1515318137568872-582652700321359213495464-vla1-3622&noreask=1&filmId=753791663326837535>
- 2.Мюзикл «Ромео и Джульетта»
<https://yandex.ru/video/search?text=мюзикл%20ромео%20и%20джульетта%20на%20французском&path=wizard&parent-reqid=1515318312187293-563050873196403742394959-vla1-3297&noreask=1&filmId=12793935585027278212>
- 3.Мюзикл Notre-Dame de Paris
<https://yandex.ru/video/search?text=мюзикл%20нотр%20дам%20де%20пари%20французская%20версия%20см%20отреть%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1515318385095369-1768524468616443203896027-vla1-2993&noreask=1&filmId=985059331953132516>

Примерный репертуар мини – группа

Примерный репертуар 1 года обучения:

Е.Крылатов песни из х-ф «Приключения Электроника»:

1. «До чего дошел прогресс»
2. «Бьют часы на старой башне»
3. «Ты - человек»
- 4.«Четыре таракана и сверчок»
5. «Большой хоровод» (исп. К.Семенова)
6. «Песенка Красной Шапочки»
7. «Давайте сохраним» В.Серебренников
8. «Черный кот»
- 9.«Ты, да я, да мы с тобой»
10. «Землю обмотали тоненькие нити»
11. «Веселый ветер» И.Дунаевский
12. «Небылицы» В. Шаинский
13. «Светит солнышко» А.Ермолов
14. «Песня о волшебном цветке»
15. «По секрету всему свету» В. Шаинский

Примерный репертуар 2 года обучения:

1. «Крылатые качели» Е.Крылатов песня из х-ф «Приключения Электроника»
2. «Король оранжевое лето»
3. «Давайте сохраним» В.Серебренников
4. «Дорога к солнцу» А.Ермолов
5. «Песня о маленьком трубаче»
6. «Россия»
7. «Как прекрасен этот мир»
8. «Сто друзей»

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. «Старый рояль» из к-ф «Мы из джаза»
2. «Ленинградский рок - н – ролл»

3. «Мы желаем счастья вам» С. Намин

Песни из х-ф «Чародеи»

4. «Снежинка»
5. «Говорят, а ты не верь»
6. «Три белых коня»
7. «Вместе мы»
8. «Романс Женьки» из оп. «А зори здесь тихие»
9. «Улетай, туча»
10. «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер»
11. «Замыкая круг» К.Кельми

Примерный репертуар 4, 5 года обучения:

Песни зарубежных исполнителей:

1. «Fantasy» (исп. группа Arth, Wind & Fire)
2. «Mr. Sandman»
3. «Hit the Road Jack»
4. «Hallelujah» из м-ф «Шрек»
5. «Skyfall» (оригинал Adele)
6. «Ticket To The Moon» (Electric Light Orchestra)
7. «Let It Be» (оригинал The Beatles)
8. «Подмосковные вечера»
9. «Арго»
10. «После дождя»
11. «Короли ночной Вероны» (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)

Песни из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А.Рыбников сл. А.Вознесенского

12. «Авось»

13. «Аллилуйя»

Оценочные материалы

«Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников

(составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М.

Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым)

Цель: выявить нравственную воспитанность обучающихся 9-10 лет.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность, поставив в углу листа букву «м» – мальчик, «д» – девочка).

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1			
2	*		
3		*	*

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Обучающимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком *.

- На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Что ты сделаешь?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
- Ты заметил среди гостей невзрачную девочку (мальчика), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что ты делаешь?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
- Ты опаздываешь на занятия. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты делаешь?
 - а) тороплюсь на занятия;

- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?
- а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?
- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаю за обиженного.
6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Что делаешь?
- а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;
 - в) может быть, возьму себе.
7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?
- а) на шпаргалки;
 - б) на усталость педагога: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
8. Ты пришел на уборку кабинета и видишь, что все уже трудятся. Что ты предпримешь?
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Что ты ему ответишь?
- а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;
 - в) отказываюсь решительно.
10. Тебя преподаватель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как ты поступишь?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;
 - в) увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.

11. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего объединения по интересам`` работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
13. Занятия закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят; «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?
- а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как тык этому относишься?
- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения для меня;
 - в)рываю все отношения с этим человеком.
15. Ты узнал, что Учереждение закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, думаю, чем дальше заниматься;
 - в) буду ждать новых сообщений.
16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) мне все равно.
17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю, сражаюсь с ними.
18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали?
- а) быстро начинаю скучать;

- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал.

19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных книг у меня нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

20. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?

- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.

Большое спасибо за ответы!

Обработка полученных данных. Количество выборов, сделанных обучающимися в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности обучающихся, является количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 11, 12, 18, 19.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 6, 10, 13, 15, 16.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 11, 12.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Анкета « Как определить уровень воспитанности? »

(методика Шиловой)

Долг и ответственность

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0

3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнительен, точен.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0

4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делается по каждому пункту.

Детям дается **инструкция**: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале (расшифровка дана на доске)”.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9. $(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

Результаты:

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса (от учеников).

Уровни воспитанности мы взяли из методики диагностических программ, разработанных Н. П. Капустиным, М. И. Шиловой и др.

0 баллов Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

1 балл Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

5 баллов Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

10 баллов Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся 7-11 класс

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается доказать своим друзьям, что ваше мнение самое правильное?
(да-часто, нет-не часто)
2. Если вам бывает трудно - ответьте да, если вам не трудно ориентироваться в критической ситуации – ответьте – нет.
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Диагностика коммуникативных УУД детей 1-6 класс

Задание «Рукавички»

Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Инструкция для педагога: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Критерии оценивания:

0 баллов – дети не договариваясь, рисуют каждый свой рисунок;

1 балл – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем;

5 баллов – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

10 баллов – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Проба на внимание 1-4 класс

(по П.Я. Гальперину и С.Л. Кабыльницкой)

Цель: выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля. *Метод оценивания:* фронтальный письменный опрос.

Описание задания: школьнику предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой.

Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т.п.).

Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знание правил, но необходимы внимание и самоконтроль.

1 класс

Текст 1.

Текст должен быть знаком детям, но в устном варианте. Происходит проверка умения вчитываться в текст и соотносить устный его вариант с письменным. Типичная ошибка первоклассников: чтение «по памяти». Узнав отдельные слова или текст в целом, дети не всегда внимательно проверяют буквенный состав каждого слова. Текст содержит

7 ошибок, типичных для первоклассников: пропуск, перестановка и замена букв, грамматические ошибки (на согласование).

Наша Тая громко плачут:

Уромила в речу мячик.

Тиге, Танечка, не пачь,

Не утонет речке мяч.

Текст 2.

Дети работают с незнакомым текстом. Ошибки, имеющиеся в тексте, типичны

для первоклассников: замена, пропуск, дописывание букв, в том числе в сильной позиции, пропуск предлогов.

У кого, у коо кисточки на ушкуч?

Ктоо живет сосне у леснай опушки?

Критерии оценивания: подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т.п.

Уровни сформированности навыков контроля и самоконтроля:

1. 0-2 пропущенные ошибки – высокий уровень;

2. 3-4 - средний уровень;

3. Более 5 пропущенных ошибок – низкий уровень.

«20 слов» (познавательные УУД)

(тест М.Г. Бархатовой, для школьников 7-13 лет (1-7 класс))

Тест предназначен для оценки развития приемов запоминания.

Для запоминания предлагается ряд из 20 слов (10 конкретных и 10 абстрактных, имеющих одинаковое число слогов. Слова в ряду чередуются в случайном порядке): Мячик, жалость, палка, трамвай, шепот, вражда, пенал, кошка, свежесть, вызов, счастье, дата, кролик, месяц, правда, печаль, шапка, морковь, ветер, радость.

Этот ряд слов предъявляется ребенку для заучивания всего 8 раз. Испытуемый читает медленно вслух слова предложенного ряда. После каждого предъявления ребенок повторяет те слова, которые запомнил, в любом порядке. Слова предъявляются зрительно, в печатном виде. После окончания всех проб испытуемого спрашивают о том, как он запоминал и вспоминал слова.

Обработка результатов и интерпретация

Подсчитывается количество слов, воспроизведенных после 1-го и 8-го предъявлений

Средние оценки:

	1-е предъявление	8-е предъявление
для школьников 8-9 лет	4,7	12,6 слов
для школьников 11-12 лет	6,8	16,0 слов
для школьников 14-15 лет	8,1	17,5 слов

Качественный анализ деятельности запоминания. Специальные приемы произвольного запоминания на словесном материале обнаруживаются уже у части наиболее развитых школьников 8-9 лет. Большинство же детей этого возраста при заучивании слов

пользуются лишь способом механического повторения их «про себя» или вслух. С возрастом школьники стихийно все больше овладевают различными приемами запоминания, и к 14-15 годам смысловое запоминание словесного материала становится нормой. Однако уровень овладения этими приемами различает учеников разной степени интеллектуального развития в любом возрасте. Другой закономерностью стихийного развития приемов запоминания у школьников является первоначальное формирование этих приемов в деятельности припоминания, когда они используются неосознанно и только для того, чтобы облегчить процесс воспоминания, например как у второклассников. У пятиклассников уже осознанно эти приемы используются непосредственно при запоминании.

Нормативы для младших школьников (для 8-9 лет)

Низкий уровень развития. Нет приемов запоминания и припоминания. Школьники механически и пассивно воспроизводят слова предъявленного ряда так, как они непосредственно им запомнились.

Средний уровень. При запоминании механическое повторение слов «про себя» или вслух. Припоминание также включает механические приемы.

Высокий уровень. Неосознанно используют в процессе припоминания приемы группировки словесного материала.

- по пространственной смежности (стоящие рядом в начале или в конце ряда);
- по звуковому сходству (мячик - кролик, жал ось - радость и т. д.);
- по ситуативной близости (кролик - морковь, ветер - шапка);
- по смысловому сходству {радость - счастье, пенал - палка).

Нормативы для школьников 11-12 лет

Хороший уровень. При запоминании «трудных слов» (абстрактных) используются приемы формальной группировки, чаще всего:

- по сходству звучания;
- на основе образных представлений («На пенале вижу дату выпуска», «Представляю, как месяц печально сияет»);
- путем образования формальных пар слов (свежесть - шепот, вражда - правда);
- путем запоминания последовательности слов (свежесть, вызов, счастье).

Средний уровень. Запоминание слов включает механические приемы. Припоминание у всех осознанно связано с использованием каких-либо приемов группировки.

Высокий уровень. Использование при запоминании осознанных приемов логической группировки в сочетании с группировкой слов по сходству звучания.

- логическая группировка (сначала запоминаются «вещи», потом «качества»);

- группировка слов по смыслу в предложения («Жалость, что пенал упал под трамвай»);
- группировка слов по смыслу при составлении рассказов («Кролик шептал кошке, какая радость есть морковку. Какая печаль, что у кошек вражда к мышкам, которые грызут пенал и палку, без всякой жалости»).

Нормативы для школьников 14-15 лет

Низкий уровень. Использование механических приемов запоминания и припоминания.

Средний уровень. Использование приемов смысловой группировки. Все слова разделяются на две группы: вещи и качества — свойства (конкретные и абстрактные слова) . Приемы смыслового запоминания недостаточно устойчивы, часто обращение к механическим приемам.

Хороший уровень. Использование в равной степени группировок по звучанию и по смыслу.

Высокий уровень. Устойчивые и эффективные приемы смыслового запоминания и припоминания:

- группировка внутри абстрактных слов устойчивых смысловых пар (радость - счастье, печаль - жалость, правда - вражда)
- соединение слов по смыслу в предложения («месяц и дата вызова»)
- и в рассказы («Вражда бросает вызов счастью, а свежий ветер уносит шепот правды. Жалость. Печальная дата».)

Возрастные психологические особенности

Отличительными психологическими особенностями подросткового возрастного периода считаются:

- эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения;
- целеустремленность, настойчивость и импульсивность;
- любопытность, пытливость ума, стремление к познанию и информации;
- самоуверенность, безапелляционность в суждениях, а также ранимость и неуверенность в себе;
- потребность в общении и желание уединиться;
- чувство взрослости;
- ведущая деятельность в этом возрасте – коммуникативная (те качества, которые подросток приобретает в коллективе существенным образом влияют на его поведенческие мотивы).

Именно исходя из данных особенностей возраста обучение по программе происходит в группах, где формируется определенный микроклимат (стиль общения группы, права и обязанности участников группы, законы и правила).

Посредством групповых занятий воспитанники могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Отличительными психологическими особенностями старших школьников являются:

- изменение Я-концепции;
- гипертрофирование представлений о том, как должны вести себя «настоящий юноша» и «настоящая девушка»;
- развитие мышления на уровне формальных операций;
- приобретение склонности к самоанализу и самокритике, что ведет к появлению своеобразной формы эгоцентризма (юношеское самосознание более психологично и обращено вовнутрь);
- юношеский канон дружбы, по сравнению с подростковым, заметно индивидуализируется и психологизируется, выдвигая на первый план ценности, связанные с развитием самосознания, - самораскрытие, понимание, искренность, интимность;
- общение старшеклассников становится более избирательным;
- старший школьный возраст – время активного мировоззренческого поиска, центром которого становится проблема смысла жизни.

Начало зрелой жизни 18-30 лет характеризуется приоритетами жизни:

- поиск и самоопределение в профессии;
- поиск спутника жизни;
- поиск смысла жизни.