

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени

Принята на педагогическом
совете МАУ ДО ЦЭВД
«В доме Буркова» города Тюмени
«21» ноября 2018 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД
«В доме Буркова» города Тюмени
Е.В. Фуникова
«21» ноября 2018 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Арт - терапия.

Интуитивное рисование «Палитра красок и души»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Рябченко Анна Павловна

Тюмень
2018.

Оглавление

<i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	18
<i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методологические материалы	25
2.6. Список литературы	26

Приложения

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени» (Приложение к приказу от 30.08.2018 г. №1)

Актуальность: В современном мире огромного множества эмоциональных оттенков большое значение имеет гармоничное развитие человека. Всем известно, что в процессе формирования сбалансированной личности значительную роль играет использование изобразительного творчества для обучения и развития. Интерес к творческой деятельности ребенка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи: адаптации посредством художественной деятельности в макросоциальной среде. Следующим бесценным качеством влияния искусства на развитие личности является терапевтическое действие самого процесса творчества, так называемая арт- терапия. Она предполагает трехстороннее взаимодействие между обучающимся, его работой, педагогом, помогает выразить прошлые или актуальные на сегодня переживания, которые довольно тяжело передать при помощи слов. Именно эту задачу решает программа интуитивного рисования «Палитра красок и души», направленная на создание гармонично развитой личности посредством формирования способности самовыражения и познания через

владение техниками рисования. Мы делаем акцент на развитие творческого потенциала, самореализацию и самовыражение обучающегося, гармонизацию внутреннего состояния, развитие уверенности в себе и гибкости мышления.

Ни для кого не секрет, что младшие школьники претерпевают колоссальные нагрузки в процессе обучения, это приводит к стрессам, утомляемости, зажимам и страхам. Интуитивное рисование – это метод избежать внутренней цензуры, убрать эмоциональные блоки и взглянуть на мир и себя с другой стороны, отключиться от проблем и суев. Разделы программы разработаны так, что первоначально обучающийся прослушивает учебный материал по технике исполнения, знакомится со свойствами материалов, иллюстрационным и видео фондом программы, затем изготавливает рисунок, поделку из определенного материала по образцу на заданную тему. Принципиальным отличием интуитивного рисования от академического рисунка является тот факт, что важен не сам рисунок, а процесс его создания и, как результат, трансформация негативных эмоциональных настроений в позитивные. В результате обучающийся видит поразительные необыкновенные сочетания цветов, самобытное выражение сюжета и его своеобразную форму. Все перечисленное имеет непосредственную связь с особенностями мировосприятия, эмоциями, переживаниями, волнениями, которые отражают утраченные от сознания символы. Отсюда дополнительная информация для диагностики, свидетельствующая о наличии проблем, их мягкой профилактики и устранении. Неструктурированные занятия, дают возможность обучающемуся самому выбрать сюжет творчества, материал, инструменты. Заключительными темами программы являются: обсуждение сюжета, манеры исполнения, выбора цвета, материала. Именно общение является «дефицитом» современного ребенка, который он пополняет на занятиях по данной программе интуитивным рисованием. В конце курса обучающиеся уверены в себе, обучены методам и техникам арт-терапии, что позволяет, в свою очередь самостоятельно гармонизировать собственное эмоциональное состояние посредством создания настоящих картин и усовершенствовать ранее заблокированные или слаборазвитые системы, отвечающие за восприятие окружающего мира, сформировать ассоциативно-образное мышление, раскрыть простор для творческих изысков. Многие признаются себе и окружающим в том, что они умеют интуитивно рисовать.

Новизна программы: Несмотря на то, что метод арт -терапии начал разрабатываться в нашей стране еще в 1925 году профессором Л.С. Выготским, но в силу ограничения существующей в то время жесткой методологии ведения образовательного процесса, был

незаслуженно забыт и только пару лет назад начал набирать свою популярность среди педагогов. Интуитивное рисование – это новое направление в искусстве, открывающее дополнительные возможности в реализации задач дополнительного образования по воспитанию культурной и гармоничной личности. Отличительной особенностью программы интуитивного рисования «Палитра красок и души» является то, что в ней не просто представлен обучающий материал по техникам арт-терапии, но и добавлен компонент ознакомления с художественным наследием, освоения техник написания картин известными художниками, что в свою очередь позволяет воспитать гармонично развивающуюся культурную личность ребенка нового поколения. Также, в программе помимо материалов диагностики уровня освоения знаний и умений, представлены методики диагностики эмоционального состояния обучающихся.

Применяемые в программе методики: Программа студии интуитивного рисования «Палитра красок и души» составлена на основе методики рисования «DrawingontheRightSideoftheBrain», разработанной американской учительницей Бэтти Эдвардс, основанной на концепции Роджера Сперри о функциональной специализации полушарий головного мозга. Так как наш мозг разделяется на два полушария, то он использует два способа переработки информации. Одно полушарие -вербальный и аналитический режим мышления – в нем перерабатываются звуки, алгоритмы, математические вычисления, речь. Другое полушарие - режим образный: сравнение размеров, восприятие цвета, перспективы предметов, которые видит целиком. Впоследствии, в работах Бетти эти режимы получили названия «Л-режим» и «П-режим» соответственно. Они успешно применяются в реализации данной программы.

Реализуемые в программе методы арт-терапии: Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого «художник» «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света, тени, объединяет это в единую картину. Интуитивное (правополушарное) рисование - это наш ключик к своим внутренним эмоциям и переживаниям, к своему подсознанию. Именно этот метод лег в основу данной программы. Когда человек рисует и не задумывается о своем произведении как художественном, выводит на листе бумаги то, что ему хочется и кажется нужным в данный момент – в его образах всегда проявляется его внутреннее «Я».

Технология терапевтического интуитивного рисования создает особые, отличные от обычной жизни условия, в которых в наибольшей степени проявляется индивидуальность личности каждого, приобретает позитивный опыт социального взаимодействия, развиваются ценные умения слушать и понимать других, сочувствовать и сопереживать, искренне помогать друг другу, находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения.

Помимо решения проблемы самореализации и самовыражения, интуитивное рисование применяется как средство арт-терапии для обучающихся в части освоения техник рисования, знакомства с мировым художественным наследием.

Педагогическая целесообразность: Для ребенка: рисует не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы; повышается интерес к учебе; становится спокойнее, меньше получает стрессов, легче начинает реагировать на трудности и преграды; знакомится с мировым художественным наследием.

Для родителей: ребенок социализирован (общителен, раскрепощен, спокоен); минимизирована ситуация конфликтности; налажен контакт, стерты возрастные границы, восстановлены межличностные отношения.

Для педагога: мотивировал к систематическим занятиям художественным искусством.

Адресат программы: Набор обучающихся осуществляется без вступительных экзаменов и предварительного отбора с 7 до 10 лет, группы формируются по 15-20 человек. Программа рассчитана на реализацию в течение 2 лет по 4 часа в неделю для 1-го года обучения (144 час.), 6 часов в неделю для 2-го года обучения (216 час.). Допускается присутствие на занятиях обучающихся разного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: *создание гармонично развитой личности посредством формирования способностей самовыражения и познания через владение техниками рисования.*

Задачи:

Воспитательные:

1. Приобщать к художественному искусству посредством: знакомства с мировым художественным наследием, рисования, развития интереса к цвету, форме, образу;
2. Воспитывать чувства, способствующие развитию эстетического вкуса;
3. Воспитывать умение работать в коллективе, толерантное отношение к окружающим; настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей,

ответственность за коллективный и индивидуальный результат; аккуратность, бережливость, настойчивость, ценностное отношение к творчеству;

4. Обретение чувства вдохновения и гармонии.

Развивающие:

1. Развивать созидательные и познавательные навыки; креативность, воображение, коммуникативные способности;

2. Гармонизировать внутренний мир через создание художественного воображения;

3. Способствовать стабилизации эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог);

Образовательные:

1. Научиться самоконтролю;

2. Освоить нетрадиционные методы рисования, применять нехудожественные инструменты в живописи;

3. Познакомить со специальной терминологией, основами цветоведения, колористики, композиции;

4. Формировать навыки работы инструментами и приспособлениями при создании художественного произведения.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1.	Рисование акварелью. Эмоциональный фон.					
Тема 1.1.	Освоение осенней палитры в различных техниках	24	6	18	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение
Тема 1.2.	Изображения животных, птиц, людей	15	4	11	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение, тест, диагностика
Тема 1.3	Акварельные фантазии. Картины жизни.	8	2	6	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение, тест, диагностика
	Итого по разделу:	47	12	35		
Раздел 2.	Слияние: образы и чувства. Гуашь.					
Тема 2.1.	«Живые темы» и	15	2	13	Творческая	Педагогическое

	сюжет картины. Рисование пальцами.				мастерская	наблюдение
Тема 2.2	Лицо на полотне. Мимика.	6	1	5	Творческая мастерская	Выставка работ, диагностика
Тема 2.3	Художественный образ «мыслей»	16	3	13	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Тема 2.4	Сюжетное отражение. Рисование губкой.	4	1	3	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, беседа
Тема 2.5	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	28	3	25	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Выставка работ, диагностика
	Итого по разделу	69	10	59		
Раздел 3	Ниткография. Паутины души.					
Тема 3.1	Нитка-паутинка. Знакомство с техникой	2	2	-	Беседа. Презентация	Педагогическое наблюдение
Тема 3.2	Образные картины в технике ниткографии	12	6	6	Презентации, беседы, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Тест.
Тема 3.3	Смешанные техники. Композиции.	14	6	8	Презентации, беседы, творческая мастерская	Выставка работ, диагностика
	Итого по разделу	28	14	14		
Итого часов:		144	36	98		

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Рисование акварелью. Эмоциональный фон. (47 часа)

Тема 1.1. Освоение осенней палитры в различных техниках (24 часа)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с методами и приемами интуитивного рисования. Основные понятия. Просмотр презентации на тему: «Основные приемы и техники в акварели». Правила работы с цветовой палитрой. Использование нетрадиционных техник в рисовании акварелью: соль, мятая бумага, спирт.

Таблица 2

Практика : (базовый уровень)

№	Тема, содержание	Количество часов
---	------------------	------------------

1	«Цветы на клумбе»	1
2	Методика рисования объемных фигур - ягод. Рисование ветки рябины	2
3	«Печать листьями» - техника оттиска на бумаге	2
4	«Осенний букет» нанесение краски методом брызг	
5	Коллективная работа «Дерево дружбы» - нанесение краски оттиском ладошки	1
6	Работа на фантазию с использованием изученных техник	1
7	«Осенний пейзаж» - беседа на тему техники в акварели «по-сухому», презентация на тему «Осень в пейзажах известных художников»	2
8	«Симметрия», «Монотипия» - техники в рисовании	2
9	Техника смешивания красок в картине «Петушок золотой гребешок»	
10	Оттиск природных материалов как способ рисования. Рисунок «Волшебные листья»	1
11	Техника «по-мокрому» в рисунке «Осенний день»	1
12	Рисунок в технике графики «Капелька за капелькой, рисование точками»	1
13	«Клиновы́й лист» рисование по сухому	1
14	Приемы работы с кистями разного размера «От точки к точке»	1
15	Презентация «Натюрморт в известных картинах» Прорисовка объема и тени «Вкусно и полезно»	1
16	Картина на «Фантазию». Самостоятельная работа .	1
17	«Натюрморт»	1

Продвинутый уровень:

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://decem.info/top-10-samyh-izvestnyh-hudozhnikov-mira.html>

<https://bigpicture.ru/?p=608229>

<https://uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-hudozhniki-v-mire.html>

Формы контроля: презентация и защита своей работы, участие в конкурсах.

Тема 1.2. Изображения животных, птиц, людей (15 часов)

Теория: техника рисования птиц. Прорисовка отрывистых линий. Обсуждение среды обитания пингвинов. Форма и цвет, подбор палитры. Техника рисования портрета.

Детали портрета. Картины русских художников (сравнительный анализ). Техника рисования мазками (мелкими, крупными). Знакомство с техникой «рисования свечой». Понятие «симметрия».

Практика: работа на фантазию, выбор техники, материала. Тематика работ:

1	«Снегири», «Синички», «Пингвины»	4
2	Обсуждение техники рисования портрета. Просмотр презентации на тему: «Художники-портретисты»	5
3	Тема осени у известных художников. Обсуждение цветовой палитры ненастной погоды, рисование в технике «по-мокрому»	3
4	Выставка «Творческое вдохновение»	2

Тема 1.3. Акварельные фантазии (8 часов)

Теория: Беседа на тему лессировки – техники в акварели. Прорисовка деталей в картине. Техника прорисовки тонкой кистью камушек и дна с водорослями. Нанесение акварели прокручиванием кисти. Правила дорожного движения. Изображение в красках техника по-сухому».

Практика: Изображение рыбок в аквариуме восковыми мелками и заливка акварельными красками. Нанесение отдельных деталей на картине. Презентация работы.

1	Лекция на тему Лессировки. «Аквариумные рыбки», смешанная техника	3
2	Оформление стенда «Маки маме». Техника прокручивания кисти	2
3	Безопасная дорога. Рисунок ситуативный на вольную технику. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала	3

Раздел 2. Слияние: образы и чувства. Гуашь (69 часов)

Тема 2.1. «Живые темы» и сюжеты картин. Рисование пальцами (15 часов)

Теория: Лекция по правилам рисования гуашью, смешиванию красок, обсуждение основных техник и приемов, знакомство с мастехином, техникой процарапывания нижнего слоя, нанесение красок точками, грунтовка, нанесение брызг, прорисовка переднего и заднего планов, просмотр презентации на тему «Декоративная роспись предметов быта в России сквозь века», мазок методом прокручивания кисти. Знакомство с известными художниками. Изучение стилей и жанров в живописи.

Практика: Постановка руки, упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов в живописи. набросок, эскиз, подбор палитры.

Темы для практических занятий :

Таблица 3

Практика: базовый уровень:

№	Тема, содержание занятия	Количество часов
1	Постановка руки, упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов в живописи. набросок, эскиз, подбор палитры.	1
2	«Поле и облака» прорисовка облаков и палитра неба.	3
3	«Поле и облака» прорисовка облаков и палитра неба. «Метель».	5
4	«Морозко» сюжетное рисование	2
5	«Новогодняя елка»	2

Тема 2.2. Лицо на полотне. Мимика (6 часов)

Теория: Портрет. Известные портретисты. Вспомогательные линии, соблюдение симметрии. Приемы нанесения деталей тонкой кистью

Практика: Нанесение эскиза по теме. Подбор палитры. Нанесение фона. Прорисовка основного цвета. Нанесение деталей, светотень. Презентация работ: «Портрет деда Мороза». Выставка.

Тема 2.3. Художественный образ «мыслей» (16 часов)

Теория: Животные жарких стран. Анималистика. Техника рисования животных. Обсуждение карты космоса. Фон и сюжет. Приемы оформления основных деталей.

Практика: Нанесение цвета на основной фон, выбор сюжета. набросок. Поиск доработки мелкими деталями. Нанесения фона картины с помощью диагональной техники. Нанесение круговых мазков. Смешивание красок на картине.

1	«Веселый зоопарк»	2
2	«Космос»	2
3	«Закат в саванне» подбор палитры и цвета	2

4	«Лиловый рассвет в лесу»	2
5	«Ночной город» передача света в темное время суток	4
6	«Узоры тонкой кистью» изучение росписей, просмотр презентации, зарисовка мотивов росписей на бумаге.	2
7	«Деревья зимой»	2

Тема 2.4. Сюжетное отражение. Рисование губкой (4 часа)

Теория: Обсуждение сказки «Волшебник изумрудного города», подбор техники исполнения и инструментов. Рисунок с помощью губки.

Практика: Создание сюжета. Подбор цвета. Прорисовка деталей. Нанесение цвета с помощью губки. Прорисовка заднего фона. Прорисовка переднего плана. Детали. Презентация работы. Картина «Волшебник изумрудного города» сюжетное рисование.

Тема 2.5. Применение различных техник в пейзажных зарисовках (28 часов)

Теория: Рисование цветов. Метод подкручивания кисти и нанесение краски точками. Грунтовка. Беседа о полевых цветах. Рисование вверх ногами. Рисование точками. Смешивание цветов на картине. Техника выполнения рисования маков размазыванием краски крупной кистью. Цветовая гамма. Красота гор. Вершины Урала. Техника нанесения грунта вертикальными и горизонтальными штрихами. Смешивание красок на рисунке. Особенности рисования птиц. Рисование объемных фигур в правополушарном рисовании. История возникновения праздника 8 марта. Знакомство с техникой нанесения краски мятой бумагой. Монотипия гуашью. Правила выполнения и особенности. Техника набрызг. Беседа о полярных медведях. Явления весны, изображение красками.

Практика: Грунтовка работы, смешивание красок на рисунке. Применение на практике техники рисования вверх ногами. Отработка элементов бутонов. Прорисовка деталей. Выбор композиции, цвета, сюжета. Оформление работы. Презентация своей работы. Работа в интернете по поиску картин с изображением снегирей. Подбор цвета. Нанесение сюжета. Прорисовка деталей.

1	Рисование цветов. Метод подкручивания кисти и нанесение краски точками. Грунтовка. «Маковое поле», «Ромашковое поле», «Горы»	6
2	Рисование птиц. «Снегири», «Синички»	4
3	«Ветка рябины» рисование объемных деталей	2

4	Натюрморт для мамы	2
5	Рисование мятой бумагой, обсуждение подбора палитры «Ветка сирени»	2
6	Техника монотипии «Как в зеркало гляжу» . Индивидуальный проект.	2
7	Рисование набрызгом «Полярный медвежонок»	2
8	Самостоятельная работа «Скоро весна». «Подснежники» Индивидуальный проект	8

Формы контроля: опрос. Практическая работа.

Продвинутый уровень:

Выбор сюжета композиции будущей работы, поиск новых цветовых решений, сюжетных композиций. Работа с литературой и информацией из интернета. Выполнение поисковых набросков, составление эскизов росписи будущей работы. Самостоятельная работа по росписи изделия с соблюдением нетрадиционных техник рисования и с применением собственных свежих цветовых и композиционных решений.

Формы контроля: презентация своей работы.

Раздел 3. Ниткография. Паутины души. 28 часов

Тема 3.1. Нитка-паутинка. Знакомство с техникой (2 часа)

Теория: лекция на тему «Изонить». История возникновения и развития этой техники. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров. Технология выполнения рисования нитями. Беседа как правильно применять ниткографию в живописи.

Практика: Отработка техники выполнения мелких элементов техники.

Тема 3.2. Образные картины в технике ниткографии (12 часов)

Теория: Беседа как правильно применять технику ниткографии. Материалы и инструменты для техники. Беседа о деталях. Беседа «как нарисовать паруса нитками». Беседа о красоте природы, воды, воздуха. Как нарисовать облака акварелью. Техника ниткографии и изображение цветов, правила нанесения цвета поверх фона, правила смешивания красок. Выбор способа оформления работы. Приемы нанесения тени. Графический рисунок.

Практика: Выбор сюжета и палитры. Создание наброска и эскиза. Подбор материала и инструментов. Прорисовка деталей. Нанесение тени. Обсуждение смешанных техник. Отработка техник.

Таблица 4

Базовый уровень:

№	Темы занятия, содержание	Количество часов
1	«Подсолнух нитками»	2
2	«Алые паруса»	2
3	«Цветы в вазе»	4
4	«На лугу»	4

Тема 3.3. Смешанные техники. Композиции (14 часов)

Теория: Беседа о смешанных техниках. Приемы рисования птиц. Перья посредством ниткографии. Беседа о дне Победы. Исторический экскурс. Просмотр фильма. Составление коллективного рисунка из индивидуальных эскизов

Практика: Отработка приемов смешанных техник рисования. Подбор материалов и техник на выбор. Оформление и презентация коллективных работ. Самостоятельный подбор техники и материалов для проекта «Весна в городе». Презентация рисунка.

1	«Загадочные птицы» – фантазийное	2
2	«Открытка победы»	2
3	«Подводный мир». Смешанная техника	4
4	«Чудо-юдо, Рыба-кит»	2

Формы контроля: Опрос. Практическая работа. Диагностика. Выставки.

Продвинутый уровень:

Придумать применение данной техники в живописи. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами.

Формы контроля: презентация своей работы.

Таблица 5

Учебный план 2 года обучения

	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы организац	Формы аттестации
		Всего	Теори	Практи		

№			я	ка	ии занятий	(контроля)
Раздел 1.	Развитие интуиции и образного мышления нетрадиционными методами живописи					
Тема 1.1.	Освоение техники Граттаж	7	2	5	Творческая мастерская	Самоконтроль
Тема 1.2.	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	7	2,5	4,5	Творческая мастерская	Самоконтроль педагогическое наблюдение
Тема 1.3.	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	20	4,5	15,5	Творческая мастерская, презентация	Педагогическое наблюдение
Тема 1.4.	Рисование солью	4	1	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Тема 1.5.	Кляксография. Диагностика	8	1	7	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Всего по разделу		46	11	35		
Раздел 2.	Развитие креативного мышления и самовыражения посредством техник арт-терапии					
Тема 2.1.	Контурное рисование	12	2	10	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Тема 2.2.	Развитие креативного мышления посредством монотипии	12	2,5	9,5	Беседа, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Тема 2.3.	Самовыражение в технике Коллаж	10	1,5	8,5	Практическое занятие	Презентация работ, выставка,
Тема 2.4.	Правополушарная живопись	40	5,5	34,5	Фантазийная игра	Самоконтроль
Тема 2.5.	Самовыражение в спонтанном рисунке	6	1	5	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
Тема 2.6.	Знакомство с техникой рисования «Вверх ногами»	4	1	3	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Тема 2.7.	Креативное развитие в технике Мандала. Диагностика	14	1,5	12,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
Всего по разделу		98	15	83		

Всего часов:	144	26	118		
---------------------	------------	-----------	------------	--	--

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Развитие интуиции и образного мышления нетрадиционными методами живописи (46 часов)(11/35)

Тема 1.1. Освоение техники Граттаж. (7 часов)

Теория: чёрно-белый граттаж: День и ночь (контраст и нюанс). Дети знакомятся с произведениями известных художников графиков, развиваются умения передавать тревожное настроение используя контрастные цвета, в процессе рисования у детей развиваются творческая активность, воображение. Беседа о космосе. Просмотр видеоролика сказки «Рыба-кит». Обсуждение содержания и эмоций. Рисуночная игра «Рисуем сказку».

Практика: рисование «Весёлый-грустный скоморох» в технике граттаж акварелью. Рисование в технике граттаж: «Космическое путешествие». Подбор цветовой палитры. рисование сказки в технике граттаж гуашью. Прорисовка деталей.

Тема 1.2. Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт (7 часов)

Теория: рисование на ладошках «Чудеса на ладошках» Занятие направлено на знакомство детей с современным видом искусства «Боди-арт», с техникой рисования на руке. Рисование пальчиками силуэт человека. Обсуждение темы: «Погодные условия и безопасность человека». Пояснения по технике рисование пальчиками. Рисование на мольберте с закрытыми глазами.

Практика: изображение животного на ладошке акварелью и перенесение изображения на бумагу с уточнением деталей кистью. Рисование силуэта человека с помощью пальцев в акварели. Прорисовка деталей. Ситуативный рисунок. «Погодные условия и безопасность человека.» «Смешной рисунок» на фантазию. Рисование пальцами с закрытыми глазами. Прорисовка деталей с открытыми глазами.

Тема 1.3. Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами (20 часов)

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования: «оттиск капустным листом», воспитание умения наблюдать за красотой природных явлений, структурой природных материалов. Использование нетрадиционных методов в ИЗО. Фантазия, выражение музыки в рисунке, передача цветом чувств. Обсуждение метода тычкования.

Композиция и колорит. Известные художники по теме «натюрморт». Отражение состояния погоды в рисунках (ясно, метель). Просмотр видеоматериала «Зима в картинах русских художников». Оттиск шерстяными нитками «Волшебные цветы». Техника печатания. Цветовая гамма.

Практика: оттиск листьями на бумаге «Зимний лес». Прорисовка деталей. Акварель. Рисуночная игра «Рисуем музыку». Оформление замысла мятой бумагой. Прорисовка деталей тонкой кистью. Материал на выбор. Оформление работы. «Дары осени» методом тычкования (ватные палочки), гуашь. Рисование гуашью, методом тычкования картины : «Волшебное путешествие в зимний лес». Нанесение цвета, применение шерстяных нитей для создания картины «Волшебные цветы». Прорисовка деталей.

Раздел 2. Развитие креативного мышления и самовыражения посредством техник арт-терапии. 98 часов (15/83).

Тема 2.1. Контурное рисование (12 часов)

Теория: рассказ о контурном рисовании. Контурное рисование «Зимние олимпийские виды спорта». Беседа на тему: «Моя будущая профессия». Подбор референса. Беседа об особенностях рисования портрета.

Практика: рисование картины «Зимние олимпийские виды спорта» графитовым карандашом в технике правополушарного рисования: контурное рисование. Прорисовка деталей. Рисование картины в технике контурное рисование на тему: «Моя будущая профессия». Проработка деталей. «Портрет мамы» в технике контурного рисования.

Тема 2.2. Развитие креативного мышления посредством монотипии (12 часов)

Теория: Выразительная передача фактуры, цвета, характера животного в технике монотипия. Обсуждение разнообразия подводного мира. Выбор цветовой палитры. Проведение тестирования на эмоциональное состояние воспитанников. Пейзаж в картинах известных художников. Просмотр видеоматериала.

Практика: нанесение оттиска и прорисовка деталей. Рисунок «Животное». Рисунок «В подводном мире». Изображение «Пейзажа» в технике монотипия.

Тема 2.3. Самовыражение в технике Коллаж (10 часов)

Теория: просмотр и обсуждение презентации «История возникновения коллажа». Подбор и подготовка материала и композиции. Чувство цвета, объёмности композиции. Обсуждение подбора материала и цветовой гаммы.

Практика: изображение сказочного персонажа с помощью техники Коллаж. Составление из газетных обрезков композиции «Цветы маме». Оформление работы.

Тема 2.4. Правополушарная живопись (40 часов)

Теория: История возникновения правополушарной живописи. Подбор палитры. Знакомство с мастехином. Нанесение гуаши мастехином. Рисование необычных цветы гуашью. Чувство ритма, цветовосприятие. Обсуждение техники рисования тюльпанов мастехином. Обсуждение цветовой палитры лавандового поля. Подбор красок и палитры. Игра в ассоциации. Определение эмоционального состояния. Трансформация настроения в картину. Рисование картины крупными мазками, обсуждение палитры и сюжета.

Практика: рисование «Сказочной птицы». Закрепление умения создавать сказочные образы, рисовать и закрашивать изображения, используя технику правополушарной живописи. Прорисовка деталей. «Сказочные цветы». Нанесение гуаши с помощью мастехина, подбор цвета, прорисовка объема и тени. «Закат в лесу». Прорисовка деталей. Рисование «Цветы в вазе» в технике правополушарной живописи мастехином. Прорисовка деталей тонкой кистью. «Тюльпаны» мастехином в правополушарной живописи. Нанесение фона, цвета. Оформление рисунка «Лавандовое поле». Изображение «Весенний луг». «Скоро лето» рисование в технике правополушарной живописи. Прорисовка деталей.

Тема 2.5. Самовыражение в спонтанном рисунке (6 часов)

Теория: история возникновения техники «Спонтанного рисунка», обсуждение приема и его особенностей.

Практика: рисунок «Сказочный замок» в технике спонтанного рисунка. Карандаши, тушь.

Тема 2.6. Знакомство с техникой рисования «Вверх ногами» (4 часа)

Теория: знакомство с техникой рисования «Вверх ногами», подбор референса и цвета.

Практика: рисунок «Мои любимые животные» в технике «вверх ногами». Карандаши, краски акварельные. Прорисовка деталей.

Тема 2.7. Креативное развитие в технике Мандала (14 часов)

Теория: рассказ на тему «Эти волшебные мандалы». Приёмы рисования в круге. Повторение орнамента.

Практика: декоративное рисование «Природа и изделие. Человек-художник». Прорисовка деталей, нанесение цвета. Карандаши, тушь, фломастеры. «Сказочный город». Эскиз, прорисовка деталей, нанесение цвета. Изображение «Фантастических цветов» в технике мандалы. Материал на выбор. Прорисовка деталей.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамотой, развитие способности к творческому самовыражению.

Предполагаемые результаты:

личностные:

1. приобщение к художественному искусству посредством: знакомства с мировым художественным наследием рисования;
2. развитие коммуникативных способностей;
3. воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей;
4. обретение чувства вдохновения и гармонии.

предметные:

1. освоение нетрадиционных методов рисования и применение нехудожественных инструментов в живописи;
2. ознакомление со специальной терминологией, основами цветоведения, колористики, композиции;
3. формирование навыков работы инструментами и приспособлениями при создании художественного произведения.

метапредметные:

1. развитие воображения, представления, глазомера, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, мышления, воображения, интуиции;
2. стабилизация эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог);
3. развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественному творчеству, готовности участвовать самому в создании композиций, отвечающих художественным требованиям;

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: 9 месяцев – основной блок

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября.

Количество учебных недель – 42 недели. Количество учебных дней – 84 дня (Приложение 1, 2).

2.2. Условия реализации образовательной программы.

Материально – техническое обеспечение:

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

- учебный кабинет с достаточным освещением;
- оборудованные рабочие места (стол, стул);
- компьютер для презентации работ;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска;
- шкафы для хранения рабочих материалов (ватманы, ножницы, карандаши, кисти, краски, клей, непроливайки, свечи, ластик и т.д.)

Таблица 6

Список инструментов и материалов для работы (на чел)

№ п/п	наименование	Кол-во, шт
1	Бумага акварельная (уп 10 листов)	3
2	Кисть №2	1
3	Кисть №6	1
4	Кисть №10	1
5	Кисть щетина № 6	1
6	Краски акварельные	1
7	Краски гуашь	1
8	Трубочки коктейльные (уп 10 шт)	1
9	Емкость для воды	1

10	Ластик	1
11	Карандаш графитовый	1
12	Набор бумаги А4	1
13	Спирт (1 бутылочка)	1 шт на группу
14	Соль	1 уп на группу
15	Губки поролоновые	1 уп
16	Ножницы	1
17	Клей-карандаш	1

Оформление учебного кабинета:

Творческая мастерская настраивает на плодотворную деятельность, побуждает обучающегося к креативному воплощению в декоративно-прикладном творчестве авторских идей, развивает художественный вкус. В тоже время оформление кабинета сочетается с атмосферой домашнего уюта и живой старины, которая свойственна старинному купеческому особняку (памятнику деревянного зодчества).

Методические условия

Обучение по данной программе ведется на основе собственных разработок педагога и опыта работы ведущих авторов и специалистов в области интуитивного рисования.

Дидактические пособия используемые на занятиях:

- эскизы;
- выставочные (образцовые) работы;
- подборка (в электронном варианте) материалов художественного творчества;
- диагностические материалы обучающихся (в электронном и бумажном варианте);
- подборка литературы и Интернет-ресурсов для родителей.

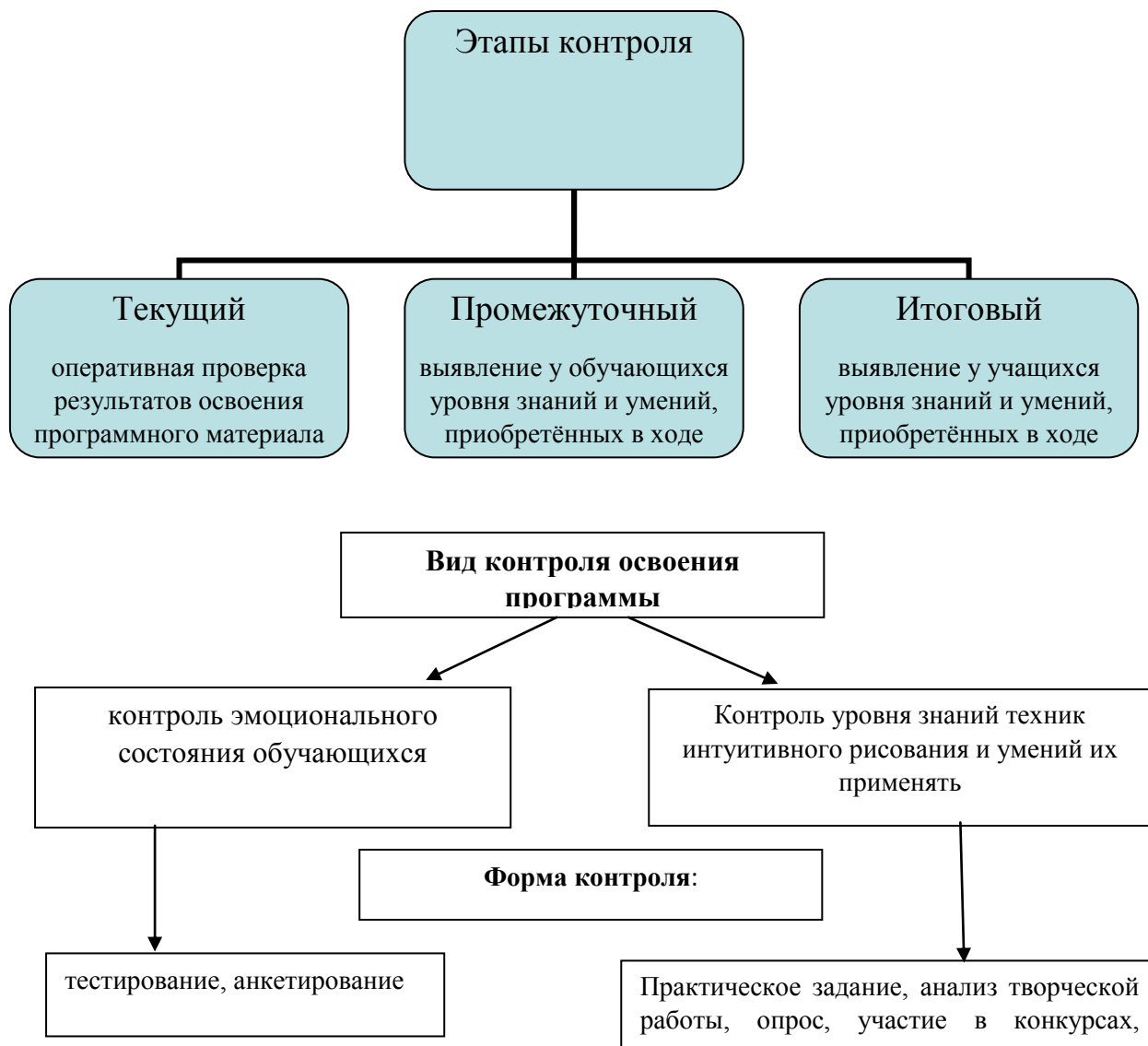
Мотивационные условия

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой обучающийся, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем).

В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности (выставки, творческие встречи, мастер-классы).

2.3. Формы аттестации

Контроль за результатом освоения обучающимися содержания программы, осуществляется в несколько этапов, которые отражены на схеме:



Для *вновь поступивших обучающихся* предусмотрен *входной контроль (предварительная диагностика)*, который не связан с диагностикой уровня освоения

содержания программы, но необходим для выявления у обучающихся наличия или отсутствия данных по художественной грамоте, эмоциональном состоянии.

Способы фиксации результатов

- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» (см. Приложение 4)
- Портфолио обучающихся (дипломы, грамоты)
- Журнал посещаемости

Освоение программы оценивается по четырем уровням:

0 баллов – программа не освоена, необходимое качество не сформировано;

1 балл – уровень освоения программного материала ниже среднего;

5 баллов – средний уровень освоения программного материала;

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала.

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате MicrosoftOfficeExcel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем начальника отдела развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования).

Таблица 7

Диагностика предметных результатов освоения программы «Интуитивного рисования «Палитра красок и души»

№	Критерии	Уровни			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1	Теоретические знания, спецтерминология	усвоили весь объем знаний, предусмотренных программой и добыли новые знания самостоятельно.	объем усвоенных знаний более ½;	овладели менее, чем на ½ объема знаний	не владеют знаниями и терминологией;
2	Владение инструментами и материалами	работает самостоятельно, наносит мазок без подсказок преподавателя.	работает самостоятельно, уверенно выполняет мазок кистью с помощью подсказок;	работает инструментами с помощью педагога;	испытывает затруднения при работе с оборудованием, с трудом ориентируется в технике владения

					кистью;
3	Владение основными приемами и технологиями	четкое воспроизведение техники живописи	воспроизведение техники на ½ и более;	воспроизведение техники с ошибками;	не может воспроизвести технику;
4	Креативность в выполнении практических заданий	выполняют задания с элементами творчества	репродуктивный уровень, выполнение задания на примере образца;	элементарный уровень исполнения, повторение необходимых техник;	не проявляют креативности, с трудом воспроизводят технику
5	Цветоведение и композиция	эскиз оригинален, цветовая гамма гармонично подобрана.	эскиз выглядит гармонично и эстетично;	эскиз выполнен неаккуратно, цветовая гамма подобрана не верно	несоответствие выбранной палитры;

Таблица 8

**Диагностика метапредметных результатов освоения программы
«Интуитивного рисования «Палитра красок и души»**

№	Критерии	Уровни			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1	Познавательные	обучающийся самостоятельно пользуется информационными источниками, ориентируется в различных направлениях ИЗО, самостоятельно выстраивает последовательность выполнения учебных задач, творчески подходит к их выполнению	иногда пользуется информационным и источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), иногда творчески подходит к решению учебных задач	с помощью педагога пользуется информационным и источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д)	учащийся не пользуется информационным и источниками, действует по шаблону

2	Коммуникативные	обучающийся свободно общается в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения на основе сотрудничества, диалога, взаимопомощи	не всегда может свободно общаться в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения	знает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, но не всегда может (хочет) их выполнять и строить партнерские отношения на основе сотрудничества, диалога и взаимопомощи	учащийся не соблюдает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, не умеет позитивно относиться к процессу общения, слушать, задавать вопросы и адекватно реагировать на замечания
3	Регулятивные	обучающийся владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля	частично владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля	не умеет планировать, но может выполнить работу, частично владеет навыками самоконтроля	учащийся не умеет ставить цели учебной деятельности, планировать и контролировать выполнение работы, не владеет навыками самоконтроля
4	Личностные	учащийся имеет интерес к новому, положительно относится к учебной деятельности, у него сформирован социальный мотив деятельности, умеет аргументировать выполнение моральных норм	положительно относится к учению, с помощью педагога может судить о причинах своего успеха (или неуспеха) в учении, связывает успехи с усилием и трудолюбием, ребенок учитывает объективные последствия нарушения моральных норм	у обучающегося отсутствуют социальные мотивы деятельности, однако он желает, чтобы его знания были оценены, отсутствует разделение общепринятых и моральных норм	отсутствует интерес к деятельности, нет социальных мотивов, наблюдается нарушение моральных норм

2.4. Оценочные материалы

Материалы оценки уровня полученных умений и знаний приведены в Приложении 3.

В качестве изучения эмоциональных состояний школьников являются наблюдение, опросник, анкетирование. Для детей дошкольного и младшего возраста применяются

игровые и цветовые методы диагностики. Процедура обследования вызывает интерес у испытуемого, предоставляет возможность для его естественного поведения и проявления эмоциональных состояний, осуществления самостоятельного выбора игровых действий.

Для выявления тревожности как относительно устойчивого образования у детей 8-12 лет мы использовали методику Шкалы явной тревожности для детей (The Children's Form of Manifest Anxiety Scale – CMAS)(Приложение5).

Шкала была разработана американскими психологами A.Castaneda, B.R.McCandless, D.S.Palermo в 1956 году на основе шкалы явной тревожности (Manifest Anxiety Scale) Дж.Тейлор (J.A.Taylor, 1953), предназначенной для взрослых. Для детского варианта шкалы было отобрано 42 пункта, оцененных как наиболее показательные с точки зрения проявления хронических тревожных реакций у детей. В России адаптация детского варианта шкалы проведена и опубликована А.М.Прихожан. По данным авторов и пользователей, детский вариант шкалы доказывает достаточно высокую клиническую валидность и продуктивность ее применения для широкого круга профессиональных задач. Шкала прошла стандартную психометрическую проверку, в которой участвовали около 1600 школьников 7-12 лет из различных регионов страны.

Также, для оперативного определения настроения ребенка на занятиях может проводиться цветовой тест эмоциональных состояний. Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его деятельности. Мы подобрали и модернизировали для удобства использования цветовой тест эмоциональных состояний М.Люшера (Приложение6).

Для оперативной диагностики креативности обучающихся мы применяли тест Торренса (модифицированный) (Приложение7).

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: Занятия включают в себя две формы работы: групповую и индивидуальную.

Форма организации учебного занятия: беседа, практическая работа, выставка, мастер-класс, наблюдение, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.

2. Принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.

3. Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).

4. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Работа с родителями:

Организация внеурочной деятельности построена на основе тесного взаимодействия с родителями детей.

Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Для осуществления этих целей проводятся собрания, встречи с родителями, совместные выездные экскурсии.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. О теоретических предпосылках педагогики искусства/Л.Л. Алексеева // Педагогика искусства. - 2008. - № 1.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / [Сост., авт. послесл., с. 293-323, М. Г. Ярошевский] ; под ред. М. Г. Ярошевского; [подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина]. - М. : Педагогика, 1987. - 341, [4] с. : ил. - Библиогр.: с. 335-338. - Указ. имен., предм. в конце кн.
3. Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования: дис. . канд. пед. наук / А. В. Гришина. Волгоград, 2004. - 186 с.
4. Давыдова В.В. Педагогика. – М., 1982. т. 4 - 526 с.
5. Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании; / Т. А. Добровольская. М.: Издательский центр «Академия», 2001.-246 с. ,

6. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: М.С. ВальдесОдриосола, 2009 г.
7. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. ВальдесОдриосола, 2012 г.
8. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
9. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михейшина.
10. Шкала явной тревожности СМАС (адаптация А.М.Прихожан) / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. – СПб., 2002. С.60-64.
11. <http://poznaimmir.com/что-такое-интуитивное-рисование/>
12. <https://www.annamasonart.com/painting-takes-left-mind/>
13. <https://www.thoughtco.com/right-brain-left-brain-theory-art-25791567>.
14. http://дворец22.рф/wpcontent/uploads/krai_zaoch_scool/shmp/ДИАГНОСТИКА%20НАС ТРОЕНИЯ.pdf

Литература для обучающихся:

1. Портрет. От эскиза до картины. Сара Ходжет, Винсент Милн М.: Эксмо, 2013
2. Все о стилях и течениях в современном искусстве Мосин И.И. Вильнюс, UAB “Bestiary”, 2012
3. Как нарисовать все что угодно Барбер Баррингтон Рипол классик Москва, 2012
4. Познаем окружающий мир. Деревья (Дидактический материал) Васильева И. Москва «Стрекоза», 2011

Электронные информационные ресурсы:

1. Электронная база данных «ЛитРес: мобильная библиотека»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. <http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
4. <http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя
5. <http://www.fondcultura.ru> Импрессионизм

Приложение 1

Календарный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия/ контроля
1	Сентябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	Презентация, лекция,	2	Акварельные фантазии.	Дзержинского,	Творческая мастерская

		творческая мастерская, беседа		Картины жизни.	32	
3	Сентябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	4	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	творческая мастерская	1	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Диагностика
6	Сентябрь	Творческая мастерская, беседа	6	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест
7	Октябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Акварельные фантазии. Картины жизни.	Дзержинского, 32	Творческая мастерская
8	Октябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	4	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Тест, педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Творческая мастерская, беседа	8	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	4	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест, диагностика
11	Ноябрь	Творческая мастерская	4	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	Творческая мастерская	2	Лицо на полотне. Мимика.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение

13	Ноябрь	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
14	Ноябрь	Творческая мастерская	3	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь	Творческая мастерская	2	Лицо на полотне. Мимика.	Дзержинского, 32	Выставка работ, диагностика
16	Декабрь	Творческая мастерская	4	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
17	Декабрь	Творческая мастерская	4	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
18	Декабрь	Творческая мастерская, беседа	6	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
19	Декабрь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест
20	Январь	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
21	Январь	Комбинированное занятие, творческая мастерская	2	Сюжетное отражение. Рисование губкой.	Дзержинского, 32	Выставка работ
22	Январь	Творческая мастерская	4	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
23	Январь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест

24	Январь	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Акварельные фантазии. Картины жизни.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
25	Январь	Творческая мастерская	4	Применение различных техник пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль.
26	Февраль	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение,
27	Февраль	Творческая мастерская	6	Применение различных техник пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Само контроль.
28	Февраль	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
29	Февраль	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Акварельные фантазии. Картины жизни.	Дзержинского, 32	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа
30	Февраль	Творческая мастерская	4	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
31	Март	Творческая мастерская	2	Лицо на полотне. Мимика.	Дзержинского, 32	Выставка работ, диагностика
32	Март	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
33	Март	Творческая мастерская	4	Применение различных техник пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
34	Март	Комбинированное занятие, творческая	2	Сюжетное отражение. Рисование	Дзержинского, 32	Выставка работ, диагностика

		мастерская		губкой.		
35	Март	Творческая мастерская	6	Применение различных техник пейзажных зарисовках.	в Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
36	Апрель	Беседа. Презентация	2	Нитка-паутинка. Знакомство с техникой	с Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
37	Апрель	Презентации, беседы, творческая мастерская, комбинированное занятие	4	Образные картины технике ниткографии	в Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение. Тест.
38	Апрель	Презентация, беседы, творческая мастерская, комбинированное занятие	6	Смешанные техники. Композиции.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
39	Апрель	Презентация, беседы, творческая мастерская	4	Образные картины технике ниткографии	в Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
40	Май	Беседы, творческая мастерская, комбинированное занятие	2	Смешанные техники. Композиции.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
41	Май	Беседы, творческая мастерская	6	Образные картины технике ниткографии	в Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение. Тест.
42	Май	Творческая мастерская	4	Смешанные техники. Композиции.	Дзержинского, 32	Выставка работ
43	Май	Творческая мастерская	2		Дзержинского, 32	Диагностика
		Итого	144			

Приложение 2

Календарный график 2 года обучения

№ п / п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия/ контроля
1.	Сентябрь	Презентация . Беседа.	4	Освоение техники Граттаж	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
2.	Сентябрь	Учебное занятие.	2	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
3.	Сентябрь	Беседа, Практическое занятие.	4	Знакомство с техникой Рисование солью	Дзержинского, 32	Диагностика
4.	Сентябрь	Беседа. Творческая мастерская	6	Кляксография	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
5.	Октябрь	Беседа. Творческая мастерская.	4	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
6.	Октябрь	Беседа. Творческая мастерская.	4	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	Беседа. Творческая мастерская.	2	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Диагностика
8.	Октябрь	Творческая мастерская.	1	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	Дзержинского, 32	Самоконтроль.
9.	Октябрь	Творческая мастерская. Обсуждение. Презентация по художникам.	4	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	Творческая мастерская. Видеоматериал	4	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
11.	Ноябрь	Диагностика	2	Диагностика	Дзержинского,	Диагностика

					32	
12.	Ноябрь	Обсуждение, беседа, Творческая мастерская.	1	Освоение техники Граттаж	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
13.	Ноябрь	Творческая мастерская. видеопрезентация	2	Освоение техники Граттаж	Дзержинского, 32	Самоконтроль.
14.	Ноябрь	Беседа. Творческая мастерская.	6	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
15.	Декабрь	Рассказ. Беседа. Творческая мастерская.	4	Контурное рисование	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
16.	Декабрь	Творческая мастерская .	4	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Диагностика
17.	Декабрь	Творческая мастерская.	4	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Самоконтроль . Анкетирование
18.	Декабрь	Дискуссия. Практическое занятие.	6	Самовыражение в технике Коллаж	Дзержинского, 32	Выставка.
19.	Январь	Учебное занятие. Видеоролик	4	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
20.	Январь	Презентация . Учебное занятие. Беседа.	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Презентация
21.	Январь	Учебное занятие.	6	Самовыражение в спонтанном рисунке	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	Беседа. Творческая мастерская.	4	Знакомство с техникой рисования «Вверх ногами»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
23.	Февраль	Творческая мастерская.	8	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
24.	Февраль	Творческая мастерская. Дискуссия	4	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Дискуссия
25.	Март	Творческая мастерская.	4	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
26.	Март	Презентация	4	Самовыражение в	Дзержинского,	Презентация

		работ.		технике Коллаж	32	работ. Выставка.
27.	Март	Обсуждение.	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
28.	Март	Учебное занятие.	4	Контурное рисование	Дзержинского, 32	Диагностика
29.	Апрель	Учебное занятие.	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	Учебное занятие.	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Самоконтроль.
31.	Апрель	Беседа.	4	Контурное рисование	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
32.	Апрель	Фантазийная игра. Творческая мастерская..	6	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
33.	Май	Творческая мастерская..	4	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
34.	Май	Творческая мастерская .	4	Правополушарное рисование	Дзержинского, 32	Самоконтроль
35.	Май	Диагностика	2	Диагностика	Дзержинского, 32	Диагностика
36.	Май	Творческая мастерская.	6	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
		Итого	144			

**Диагностика эмоционального развития обучающихся (по шкале явной тревожности
СМАС (адаптация А.М. Прихожан)**

Данные методические рекомендации содержат материалы, необходимые в повседневной деятельности педагога-тесты по выявлению эмоционального состояния детей. Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования и родителей.

Одно из проявлений отражательной психической деятельности человека - формы переживания человеком своего отношения к различным объектам - это чувства и эмоции. Чувства и эмоции возникают в процессе деятельности и влияют на ее протекание. Чем старше человек, тем более сложны и своеобразны формы их выражения. Человек научается управлять своими переживаниями и их проявлениями. Чувства и эмоции выполняют регулирующую, сигнальную функцию, функцию оценки хода и результатов деятельности, мобилизационную, интегративно-защитную функции.

В возрастной и педагогической психологии младший школьный возраст занимает особое место: в этом возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают соотноситься с внутренним планом. Такие достижения связаны с изменениями в потребностно -мотивационной сфере, развитием психических процессов (особенно в интеллектуально-познавательной сфере), что ведёт и к изменениям в эмоциональной сфере.

Суть метода:

Тест состоит из 53 вопросов-предложений. На следующих страницах напечатаны предложения. Около каждого из них два варианта ответа: верно и неверно. В предложениях описаны события, случаи, переживания. Педагог может помогать обучающимся и прочитав представленные предложения, можно оставить на самостоятельное заполнение. Внимательно прочтите каждое предложение и позвольте обучающемуся сделать выбор. Если да, необходимо поставить галочку в колонке Верно, если нет – в колонке Неверно. Не думайте над ответом долго. Если не могут решить, верно или неверно то, о чем говорится в предложении, выбирайте то, что бывает, как ребенку кажется, чаще. Нельзя давать на одно предложение сразу два ответа (т. е. подчеркивать оба варианта). Не пропускайте предложения, отвечайте на все подряд.

Время проведения теста: 15-25 мин.

Для тренировки предложите детям ответить на простые вопросы:

Утверждения	Верн Неверн	
	о	о
1. Ты мальчик.	_____	_____
2. Тебе нравится играть на улице, а не дома.	_____	_____
3. Твой любимый урок – математика.	_____	_____

Ключ к тесту:

Субшкала «социальной желательности»

Ответы на утверждения	Номера утверждений
ВЕРНО	5, 17, 21, 30, 34, 36.
НЕВЕРНО	10, 41, 47, 49, 52

Критическое значение по данной субшкале – 9. Этот и более высокий результат свидетельствуют о том, что ответы испытуемого могут быть недостоверны, могут искажаться под влиянием фактора социальной желательности.

Субшкала тревожности

Ответы на утверждения	Номера утверждений
ВЕРНО	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 53

Предварительный этап

1. Просмотреть бланки и отобрать те, на которых все ответы одинаковы (только «верно» или только «неверно»). Как уже отмечалось, в CMAS диагностика всех симптомов тревожности подразумевает только утвердительный ответ («верно»), что создает при обработке трудности, связанные с возможным смещением показателей тревожности и склонности к стереотипии, которая встречается у младших школьников. Для проверки следует использовать контрольную шкалу «социальной желательности»,

предполагающую оба варианта ответа. В случае выявления левосторонней (все ответы «верно») или правосторонней (все ответы «неверно») тенденции полученный результат следует рассматривать как сомнительный. Его следует тщательно проконтролировать с помощью независимых методов.

2. Обратить внимание на наличие ошибок в заполнении бланков: двойные ответы (т. е. подчеркивание одновременно и «верно», и «неверно»), пропуски, исправления, комментарии и т. п. В тех случаях, когда у испытуемого ошибочно заполнено не более трех пунктов субшкалы тревожности (вне зависимости от характера ошибки), его данные могут обрабатываться на общих основаниях. Если же ошибок больше, то обработку проводить нецелесообразно. Следует обратить особое внимание на детей, которые пропускают или дают двойной ответ на пять или более пунктов СМАС. В значительной части случаев это свидетельствует о затрудненности выбора, трудностях в принятии решения, попытке уйти от ответа, т. е. является показателем скрытой тревожности.

Основной этап

1. Подсчитываются данные по контрольной шкале – субшкале «социальной желательности».
2. Подсчитываются баллы по субшкале тревожности.
3. Первичная оценка переводится в шкальную. В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка (стены) табл. 1. Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола.

Примечание к таблице 1:

- д – нормы для девочек,
- м – нормы для мальчиков

На основании полученной шкальной оценки делается вывод об уровне тревожности испытуемого (табл. 2)

Таблица 1.

Тревожность. Перевод «сырых» баллов в стены

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	7 лет		8-9 лет		10-11 лет		12 лет	
	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>
1	0-2	0-3	0	0-1	0-3	0-2	0-6	0-5
2	3-4	4-6	1-3	2-4	4-7	3-6	7-9	6-8
3	5-7	7-9	4-7	5-7	8-10	7-9	10-13	9-11
4	8-10	10-12	8-11	8-11	11-14	10-13	14-16	12-14
5	11-14	13-15	12-15	12-14	15-18	14-16	17-20	15-17
6	15-18	16-18	16-19	15-17	19-21	17-20	21-23	18-20
7	19-21	19-21	20-22	18-20	22-25	21-23	24-27	21-22
8	22-25	22-24	23-26	21-23	26-28	24-27	28-30	23-25
9	26-29	24-26	27-30	24-26	29-32	28-30	31-33	26-28
10	29 и более	27 и более	31 и более	27 и более	33 и более	31 и более	34 и более	29 и более

Таблица 2

Характеристика уровней тревожности

Стены	Характеристика	Примечание
1-2	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь и не иметь защитного характера
3-6	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7-8	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни

9	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализованный характер
10	Очень высокая тревожность	Группа риска

ТЕСТ

№ Утверждения

Верно Неверно

- 1 Тебе трудно думать о чем-нибудь одном.
- 2 Тебе неприятно, если кто-нибудь наблюдает за тобой, когда ты что-нибудь делаешь.
- 3 Тебе очень хочется во всем быть лучше всех.
- 4 Ты легко краснеешь.
- 5 Все, кого ты знаешь, тебе нравятся.
- 6 Нередко ты замечаешь, что у тебя сильно бьется сердце.
- 7 Ты очень сильно стесняешься.
- 8 Бывает, что тебе хочется оказаться как можно дальше отсюда.
- 9 Тебе кажется, что у других все получается лучше, чем у тебя.
- 10 В играх ты больше любишь выигрывать, чем проигрывать.
- 11 В глубине души ты многого боишься.
- 12 Ты часто чувствуешь, что другие недовольны тобой.
- 13 Ты боишься остаться дома в одиночестве.
- 14 Тебе трудно решиться на что-либо.
- 15 Ты нервничаешь, если тебе не удастся сделать то, что тебе хочется.
- 16 Часто тебя что-то мучает, а что – не можешь понять.
- 17 Ты со всеми и всегда ведешь себя вежливо.
- 18 Тебя беспокоит, что тебе скажут родители.
- 19 Тебя легко разозлить.
- 20 Часто тебе трудно дышать.
- 21 Ты всегда хорошо себя ведешь.
- 22 У тебя потеют руки.
- 23 В туалет тебе надо ходить чаще, чем другим детям.
- 24 Другие ребята удачливее тебя.
- 25 Для тебя важно, что о тебе думают другие.
- 26 Часто тебе трудно глотать.
- 27 Часто волнуешься из-за того, что, как выясняется позже, не имело значения.
- 28 Тебя легко обидеть.
- 29 Тебя все время мучает, все ли ты делаешь правильно, так, как следует.
- 30 Ты никогда не хвастаешься.
- 31 Ты боишься того, что с тобой может что-то случиться.
- 32 Вечером тебе трудно уснуть.
- 33 Ты очень переживаешь из-за оценок.
- 34 Ты никогда не опаздываешь.
- 35 Часто ты чувствуешь неуверенность в себе.
- 36 Ты всегда говоришь только правду.

- 37 Ты чувствуешь, что тебя никто не понимает.
- 38 Ты боишься, что тебе скажут: «Ты все делаешь плохо».
- 39 Ты боишься темноты.
- 40 Тебе трудно сосредоточиться на учебе.
- 41 Иногда ты злишься.
- 42 У тебя часто болит живот.
- 43 Тебе бывает страшно, когда ты перед сном остаешься один в темной комнате.
- 44 Ты часто делаешь то, что не стоило бы делать.
- 45 У тебя часто болит голова.
- 46 Ты беспокоишься, что с твоими родителями и что-нибудь случится.
- 47 Ты иногда не выполняешь свои обещания.
- 48 Ты часто устаешь.
- 49 Ты часто грубишь родителям и другим взрослым.
- 50 Тебе нередко снятся страшные сны.
- 51 Тебе кажется, что другие ребята смеются над тобой.
- 52 Бывает, что ты врешь.
- 53 Ты боишься, что с тобой случится что-нибудь плохое.

Цветовой тест эмоциональных состояний (по М.Люшеру)

Определение настроения ребенка на занятиях проводится с помощью цветового теста эмоциональных состояний. Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его деятельности. Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке. Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в школе, когда он общается с мамой, другом и т. д. Мы предлагаем вам интерпретацию цветовых выборов и цветовых ассоциаций (табл. 1). Безусловно, следует соотнести полученные результаты с вашими наблюдениями за ребенком во время занятий или наблюдениями педагога.

№ п/п	Цвет	Характеристика эмоционального состояния
1	Синий	этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят. Зеленый цвет — этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.
2	Красный	этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние
3	Желтый	ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания

	Фиолетовый	цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.
	Коричневый	цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.
	Черный цвет	<p>этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются</p> <p>требованиям взрослых. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.</p>
	Серый	цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

Диагностика креативности.

Тест П. Торренса (модифицированный)

для диагностики познавательных УУД

Инструкция: **«Дорисуйте 10 незаконченных фигур и придумайте названия к этим фигурам»**

Критерии оценивания:

0 баллов – фигуры недоработаны (не все фигуры прорисованы, не выполнено задание), рисунки не имеют названий ;

1 балл – фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания ;

Простые описательные названия рисунков, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

5 баллов – простое замыкание фигуры, но после дополняется деталями снаружи или внутри замкнутой фигуры.

Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

10 баллов – фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации.

Рисунки и названия носят оригинальный характер (нешаблонный), детализированы, абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

Возрастные особенности детей 7-14 возраста

Младший школьный возраст (7-10 лет)

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает свое отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребенок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребенка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. Особенно значима личность учителя для налаживания межличностных отношений первоклассников, так как дети еще плохо знают друг друга, не умеют определить возможности, достоинства и недостатки как свои собственные, так и своих товарищей.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают свое положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Происходящие в этом возрасте изменения в отношениях со сверстниками необходимо учитывать при организации «воспитательных» мероприятий. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребенка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребенок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учебой. Задача взрослых – помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Подведем итог.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников

Словарь юного художника

АКВАРЕЛЬ – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

БЛИК – самая светлая часть на предмете.

ВАТМАН – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

ГУАШЬ - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

КАРТИНА – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

КИСТЬ – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

КОМПОЗИЦИЯ – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа. **КОНТУР** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

ФОН – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

ХОЛСТ – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

ШТРИХ – черта, короткая линия. **ЭСКИЗ** - в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. **ЭТЮД** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.