

Департамент по спорту и молодежной политике  
Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр  
эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2018г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Фольклорного ансамбля «Летнице»**  
(модульная)  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Лапчинская Ольга Викторовна,  
Шалимова Надежда Вячеславовна  
педагоги дополнительного образования

г.Тюмень, 2018г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты .....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	22
Приложения.....	25

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, молодежной политики, защиты прав ребенка, а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени» (Приложение к приказу от 30.08.2018 г. №1)

**Актуальность программы:** нравственно-эстетическое, патриотическое воспитание на основе традиционной песенно-танцевальной культуры. Воспитание уважительного отношения к своему народу, Родине, героическому прошлому, региональной культуре.

**Новизна программы** заключается в объединении одновременного изучения традиционной русской народной песенной и танцевальной бытовой культуры с учетом региональных особенностей ансамблевого исполнительства. За основу взята казачья культура (Дона и Кубани, Сибири и Урала), а также песенно-танцевальная культура других областей России, опыт известных фольклористов Кабанова А.С., Рудиченко Т.С., Шилина А.И., Мехнецова А.М., Нестерова С.Ю., Скунцева В.Н.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации приобщение к народной культуре происходит гармонично, целостно, становится важным и неотъемлемым компонентом обучения и воспитания подрастающего поколения, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма. Занятия по программе пробуждают у обучающихся интерес к народному искусству, развивают музыкально-творческие способности, формируют ценностное отношение своему народу, Краю, семье. На занятиях есть возможность воссоздать «модель семейного традиционного пения», пригласив людей старшего поколения, родителей для совместного пения «от мала до велика».

**Практическая значимость** изучаемого предмета обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия (концертные выступления и бытовую досуговую культуру).

Программа фольклорного ансамбля «Летице» является продолжением программы студии «Любителей народной песни». Программа состоит из двух взаимосвязанных между собой модулей: «Традиционная песня», «Традиционный танец».

**Объем и срок освоения программы** – а года. Каждый год - 216 часов (144 часа – традиционная песня, 72 часа – традиционный танец).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа модуль «Традиционное пение», один раз в неделю 2 часа модуль «Традиционный танец».

**Максимальное количество обучающихся в группе:** 20 чел. (состав участников ансамбля разновозрастной).

Программа «Летице» основана на принципе **разноуровневости**, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

**Формы обучения** – очная. При пропуске занятий имеется возможность самостоятельной работы обучающегося через предлагаемые интернет-ссылки по каждому разделу программы.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** нравственно-эстетическое, патриотическое воспитание, развитие музыкально-творческих способностей на основе традиционной песенно-танцевальной культуры через овладение основами ансамблевого исполнительства.

### Задачи:

#### *Познавательные:*

сформировать познавательный интерес к традиционной русской музыкально-танцевальной культуре через включение обучающегося в активную практическую деятельность.

#### *Обучающие:*

1. сформировать навыки традиционного ансамблевого исполнительства на основе региональных особенностей (пения и танца);
2. сформировать хореографические и певческие навыки, свойственные исполнителю традиционной народной культуры;
3. выучить 9 песен, 4 кадрили, хороводы из предлагаемого репертуарного списка;

#### *Воспитательные:*

1. способствовать воспитанию ценностного отношения к традиционной истории и культуре, ответственного отношения к музыкальному исполнительству;
2. формировать навыки общения в творческом коллективе;
3. формировать самостоятельность и инициативу, стремление применять усвоенную информацию в повседневной жизни;

#### *Развивающие:*

1. развивать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, голос, музыкальную память, способность сочинять и импровизировать);
2. развивать пространственное мышление, координацию движений через традиционную хореографию.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1 год обучения</b>						
<b>1.Модуль «Традиционная песня»</b>		<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>		
УЭ 1.1.	Осень в гости просим. Знакомство с певческой манерой	46	23	23	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, прослушивание

	областных стилей народного календарно-обрядового цикла.					
УЭ 1.2.	Зимушка-зима! Певческая манера зимнего календаря Тюмен. обл. и Урала. Казачья песенная традиция в Сибири, Алтае, Урале, Дону и Кубани	38	19	19	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, прослушивание
УЭ 1.3.	Весна красна. Особенности звукоизвлечения и пения на воздухе Весенних календарных песен. Песни семейно-бытового жанра-традиции на Руси	38	19	19	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, прослушивание
УЭ 1.4.	Тёплое летечко. Песни летнего календаря, жанры песенного фольклора обл.России	18	9	9	Учебное занятие, Мастер-класс	Педагогическое наблюдение, концерт
	Диагностика	4	0	4	Опрос, беседа, прослушивание	
<b>2.Модуль «Традиционный танец»</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		
УЭ 2.1.	Осень в гости просим	18	4,5	13,5	Просмотр и обсуждение видеоматериалов, практическая работа, мастер-класс	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
УЭ 2.2.	Зимушка – зима!	16	3	13	Творческая мастерская, практическое	Педагогическое наблюдение,

					занятие, Иллюстриро- ванная беседа	беседа
УЭ 2.3.	Весна красна	16	3,5	12,5	Рассказ, просмотр видеофрагмен- тов, практическое занятие, мастер-класс	Педагогичес- кое наблюдение
УЭ 2.4.	Теплое летечко	5	1	4	Беседа, практическое занятие, видеопрезент- ация	Опрос педагогичес- кое наблюдение
	Концертная деятельность	15	0	15	Репетиция, просмотр	Концерт, творческая встреча, фестиваль
	Диагностика	2	0	2	Итоговое занятие	Опрос, концерт
<b>Итого за первый год обучения:</b>		<b>216</b>	<b>82</b>	<b>134</b>		
<b>2 год обучения</b>						
<b>1.Модуль «Традиционная песня»</b>		<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>		
УЭ 1.1.	Песенно- танцевальные стили Юга России	46	23	23	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогичес- кое наблюдение, прослушива- ние
УЭ 1.2.	Песенно- танцевальные стили Центральной части и Севера России	38	19	19	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогичес- кое наблюдение, прослушива- ние
УЭ 1.3.	Особенности певческих и танцевальных стилей юга Тюменской области	38	19	19	Учебное занятие, Рассказ, творческая мастерская	Педагогичес- кое наблюдение, прослушива- ние
УЭ 1.4.	Особенности певческих и танцевальных стилей севера Тюменской области	18	9	9	Учебное занятие, Мастер-класс	Педагогичес- кое наблюдение, концерт
	Диагностика	4	0	4	Опрос, прослушивание	беседа,

<b>2.Модуль «Традиционный танец»</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		
УЭ 2.1.	Песенно-танцевальные стили Юга России	18	5	13	Просмотр и обсуждение видеоматериалов, практическая работа, мастер-класс	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
УЭ 2.2.	Песенно-танцевальные стили Центральной части и Севера России	16	3	13	Творческая мастерская, практическое занятие, Иллюстрированная беседа	Педагогическое наблюдение, беседа
УЭ 2.3.	Особенности певческих и танцевальных стилей юга Тюменской области	16	3	13	Рассказ, просмотр видеофрагментов, практическое занятие, мастер-класс	Педагогическое наблюдение
УЭ 2.4.	Особенности певческих и танцевальных стилей севера Тюменской области	5	1	4	Беседа, практическое занятие, видеопрезентация	Опрос педагогическое наблюдение
	Концертная деятельность	15	0	15	Репетиция, просмотр	Концерт, творческая встреча, фестиваль
	Диагностика	2	0	2	Итоговое занятие	Опрос, концерт
<b>Итого за второй год обучения:</b>		<b>216</b>	<b>82</b>	<b>134</b>		
<b>ИТОГО по программе</b>		<b>432</b>	<b>164</b>	<b>268</b>		

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Модуль «Традиционная песня» (144 часа)

Учебный элемент 1.1. Осень в гости просим. Знакомство с певческой манерой областных стилей народного календарно-обрядового цикла.

Теория: Областные стили песен осеннего календаря Сибири Урала Тюменской области. Беседа с участниками фолькл.экспедиции ансамбля. Хороводы: «Лен мой, лен», «Хрен», «Челнок», «Бояре», «Скомарек», «Вейся, капуста», «Тетёра». Сравнительный анализ звучания хороводов обл. России. Женское пение в свадебных песнях: «Озёра», «Ой да не плач, Маша», «Родный ты мой, батюнюшка»- песни Верхнего Дона. Вторые осенины. Рождество Пресвятой Богородицы. Молодежные посиделки. Песня «Сегодня праздничек», «Иванов день». Колыбельные песни. Третьи осенины. Свадебный репертуар: «Время молодцу жениться», «Загремели колеса», «Ой, сад во дворе», «Черный, чернобровый», «Синее море» - плясовые песни Дона и исполнение в традиционной звуковой манере пения. Женская традиция – колыбельные свадебные песни. Мужская традиция – походные казачьи песни. Колыбельные песни: «Гуркота - гуркота», «Баю, Баю», лирическая свадебная «Коса ль мая, косонька». Беседа о покровских ярмарках и традициях православного праздника «Покров». Октябрь месяц свадеб на Руси. Повторение свадебного репертуара. Песни свадебные Дона и Урала. «Димитриевская суббота» (праздник). «Кузьминки, по осени поминки». Беседа и подготовка к народному празднику. Современное фольклорное движение в России. Лекции А.С.Кабанова и Т.С.Рудиченко.

Практика: Просмотр видеозаписей. Слушание народных мастеров в записи. Я.Иванова, О.В.Пономаревой. Разучивание протяжных песен с традиционным голосоведением «Глазки голубые» и дишкантом. Слушание уральских свадебных песен. Женское традиционное пение в головном регистре «тонким голосом» «Гуркота – гуркота». Третьи осенины: «Воздвиженье» - осенние капустные вечера, посиделки, уличные гуляния с кадрилими, плясками, пением. Приглашение фольклорных коллективов и всех желающих любителей народных традиций. Разучивание нижнего, среднего голоса и подголоска в свадебных колыбельных песнях юга Тюмен.обл. и Урала «Хожу я гуляю», «Расти черемушка», «В хороводе были мы». Разучивание походной песни «Всадники-друзи в поход собирайся» «Мать Россия» - о Платове герое 1812г. Слушание записей народных исполнителей: из хутора Мрыхова, Усть-Бузулука и ансамбля «Казачий Круг» (г. Москва). Повторение хороводов «Лен мой, лен», «Хрен», «Челнок», «Бояре», «Скомарек», «Вейся, капуста», «Тетёра». Каждый участник ансамбля самостоятельно со всей группой повторяет мелодию с текстом 2-ух голосие и заводит хоровод с движениями. Слушание записей разных обл. России и умение воспроизвести особенности текста диалекта и манеры пения звучания тембра. Разучивание казачьей походной «Мать Россия», исторической «Ой, да ты калинушка» «Черынаи ворон» - пение в традиционной манере пения 2-3 голосие с подголоском –дишкантом. Пробует запевать и дишканить каждый участник ансамбля. «Кузьминки, по осени поминки». Беседа и подготовка к народному празднику - выбор роли в организации проведении мероприятия каждым участником ансамбля. Повторение репертуара по желанию того, кто заводит песню – запеваает. Народные молодежные посиделки с песнями, играми, кадрилими, частушками, выставкой рукоделия, чаепитием на празднике «Кузьминки» с приглашенными желающими научиться петь, плясать и коллективами народной песни. Разучивание плача-причитания невесты, слушание казачьей традиции Дона «Ой да у нас ноне вечеришнечки». Пение 2-3 голосия партитуры и наложение самого плача на ансамблевое пение. Разучивание исторических песен «Камышенка», «Ой да не вечер» (фольклорный ансамбль «Усть Базулык»). Пение отдельно мужским и женским составом 2-3 голосие. Современное фольклорное движение в России. Лекции А.С.Кабанова и Т.С.Рудиченко. Просмотр видеозаписей. Слушание народных мастеров в записи. Я.Иванова, О.В.Пономаревой. Женское пение в свадебных песнях (манера, особенности).

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*



<http://www.kaz-krug.ru/video>  
<http://pesni.fm/search/Ансамбль+%22Казачий+Круг%22>  
<http://pesni.fm/search/Казачья+Свадебная>  
[http://dikoepole.com/2010/11/17/rudichenko\\_02/](http://dikoepole.com/2010/11/17/rudichenko_02/)  
<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/319612.html>  
[https://vk.com/video?gid=6491862&z=video-6491862\\_170931952%2Fclub6491862%2Calbum-6491862%2Fpl\\_-6491862](https://vk.com/video?gid=6491862&z=video-6491862_170931952%2Fclub6491862%2Calbum-6491862%2Fpl_-6491862)  
[http://www.youtube.com/watch?v=m9j\\_mo9CsBA](http://www.youtube.com/watch?v=m9j_mo9CsBA)  
<http://yandex.ru/video/search?filmId=UahZhRV3Cx8&text=%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BD%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%201958&path=wizard>

Учебный элемент 2.2. Зимушка-зима! Певческая манера зимнего календаря Тюмен. Обл.и Урала . Казачья песенная традиция в Сибири, Алтае , Урале , Дону и Кубани

Теория: Певческая манера зимнего календаря Тюмен. Обл.и Урала. Казачья песенная традиция в Сибири, Алтае, Урале, Дону и Кубани. «Екатерина - санница» - календарный праздник. Знакомство с кубанской исторической песней о царице Екатерине Второй: «Зибралыся вси бурлакы». Знакомство с историей возникновения донского, кубанского, сибирского казачества и традиционного народного костюма. Приглашение Мастеров по истории костюма и казачества. История станицы Старочеркасская. Три памятника Ермаку, в том числе в Тобольске. Песни зимнего календаря. Гостевые песни у казаков – «Гости мои приятели» -встреча гостей . «Ой, спасибо хозяину»-проводы гостей. Беседа о традиции празднования масленицы на Руси. Традиции Великого поста.

Практика: Разучивание распевов в казачьей традиции протяжных песен: «Ягодка», «Россия», «Камышенка»- смешанным составом и женским дишкантом. Разучивание песен «Зимних святок»: «Добрый вечер», «Ой вы, морозы», «Рождество Христово» и колядок святочных Тюм.обл. д.Ермаки Викуловского р-на. «А в леску», « Ай дудуду, ду» и др. Разучивание песни «Чижик-Катя Катя Катерина –нарисована картина». Слушание песен о Ермаке. Исполнение в традиции «Камышенки» - Ермаке Тимофеевиче. Песни зимнего календаря: «Колядки», «Щедровки», новогодние гадания «Венчики-пошуменчики» разучивание по голосам. Разучивание «Гости мои приятели», «Ой, спасибо хозяину». Пение по голосам и 2-3 голосие. Пение тематического рождественского репертуара. Слушание записей анс. «Росток» Тюм. обл. и носителей традиции данных песен. Праздник «Крещения на Руси». Повторение выученного репертуара зимнего календаря. Каждый участник ансамбля поет запомнившуюся Колядку Щедровку. Разучивание распевов в казачьей традиции протяжных песен: «Ягодка», «Россия», «Камышенка» - традиция Дона и песен казачих Тюм. обл. «Вы поля , вы поля» , «Ой, да ты калинушка», « Ехали казаки со службы домой» - записаны в д. Бердюгино Ялуторовского р-на. Повторение масленичных песен, слушание народных исполнителей Тюменской области д.Ермаки Викуловского р-на. Слушание записей масленичных песен областей России. Пение и слушание духовных песен (на примере ансамбля А.Котова, г. Москва).

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

<http://maxybaby.net.ua/?loc=detskie-stihi-i-pesenki&stih=122>  
<http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/kolyad.htm>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Старочеркасская>  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Казачьи\\_песни](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казачьи_песни)  
<http://www.scarb.ru/kazachi-pesni/pesennaja-tradicija-altajskih-kazakov/>  
<https://vk.com/kazachyaudal>  
[http://yandex.ru/video/search?p=3&filmId=lGtUThPUUXI&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&\\_=1444724575280](http://yandex.ru/video/search?p=3&filmId=lGtUThPUUXI&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&_=1444724575280)

[http://yandex.ru/video/search?p=6&filmId=SciQxGdJ0Cw&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&\\_=1444724701800](http://yandex.ru/video/search?p=6&filmId=SciQxGdJ0Cw&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&_=1444724701800)

Учебный элемент 1.3. Весна красна. Особенности звукоизвлечения и пения на воздухе Весенних календарных песен. Песни семейно-бытового жанра-традиции на Руси

Теория: Гостевые песни: «Ой, спасибо хозяину», «Гости мои, приятели», «Пора гостюшкам с двора», «Как у нашего соседа». Масленичная неделя. Прощеное воскресенье. Подготовка к празднику масленицы-организаторы-лидеры группы. Участие всего коллектива в проведении народных игр с детьми на улице. Заловкины посиделки – молодежные вечерки на масленичной неделе в субботу. Поздравление молодоженов в этот день. Традиции Великого поста на Руси. «Егорьев день».

Практика: Разучивание песен по голосам (хутор Мрыхов): «Люблю Гришку», «Раз послала меня мать», «Бывалоча гости». Повторение и закрепление песен семейно-бытового жанра. Разучивание масленичных закличек, хороводов. «Ой масленка, серая вутка», «Мы думали масленке семь недель», «Едет масленица», «Ты прощай», «Вы, блины» - пение в традиции данной обл., разучивание песен участником-лидером группы. Пение и слушание духовных песен (на примере ансамбля А.Котова, г. Москва). Повторение казачьих былин «Добрыня», «Камышенка» - пение в традиции с «дишкантом» и мужской запевкой. Повторение лирических казачьих песен: «Зародилась ягодка», «Чёрные брови». Разучивание походной песни «За Уралом, за рекой», «Да во саду дерево». Пение мужским составом ансамбля походных исторических песен. Пение женским составом ансамбля. Работа над звуком, пение в головном регистре. Слушание записей пасхальных песен ансамбля А.Котова (г. Москва). Разучивание закличек: «Весна-красна», «Благослови мати, весну закликати» -и овладение манеры пения Брянской обл. и также Тюм.обл. «Лятели гуски», «Вдоль по улице». Слушание записей веснянок областей России и разучивание текстов мелодий, манеры пения. Хороводы Урала, Юга Тюменской области. Слушание записей и разучивание текстов мелодий. Пение на воздухе с зазыванием весны, «гуканьем». «Егорьев день». Начало уличных гуляний в народной календаре, кадрили, пляски.

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2014/10/Кабанов-А.С.-На-речке-Камышинке.pdf>

[http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko\\_horovod02.htm](http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovod02.htm)

Учебный элемент 1.4. Тёплое летечко. Песни летнего календаря, жанры песенного фольклора обл.России

Теория: Гостевые песни: «Ой, спасибо хозяину», «Гости мои, приятели», «Поря гостюшкам со двора», «Как у нашего соседа». Весенний календарь. Хороводы Урала, Юга Тюменской области. Исторические песни: «Черный ворон», «Слава Платову, герою», «Ой да, ты, калинушка». Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала.

Практика: Разучивание шуточных, прибауточных песен (хутор Мрыхов): «Люблю Гришку», «Раз послала меня мать», «Бывалоча гости». Гостевые песни: «Ой спасибо хозяину», «Гости мои, приятели», «Поря гостюшкам со двора», «Как у нашего соседа». Разучивание песен по голосам. Повторение и закрепление песен семейно-бытового жанра. Повторение казачьих былин «Добрыня», «Камышенка» - пение в традиции с «дишкантом» и мужской запевкой. Повторение лирических казачьих песен: «Зародилась ягодка», «Чёрные брови». Повторение выученного репертуара, лирических песен, исторических, былин. Разучивание закличек: «Весна-красна», «Благослови мати, весну закликати» -и овладение манеры пения Брянской обл. и также Тюм.обл. «Лятели гуски» , «Вдоль по улице». Слушание записей веснянок областей России и разучивание текстов мелодий, манеры пения. Хороводы Урала, Юга Тюменской области. Слушание записей и разучивание текстов мелодий. Уличные молодежные гулянья с кадрилями, народными играми, казачьими плясками. Разучивание военных песен: «Расцветали яблони и груши»

(казачий распев), «Разродимая сторонка» - повторение. Исторические песни: «Черный ворон», «Слава Платову, герою», «Ой да, ты, калинушка». Женские лирические песни: «Ехали казаки» (деревня Бердюгино, Тюменская область), «По пид лугом» (Кубанская песня). Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала. Разучивание хороводов, закличек. Слушание записей. Участие в празднике «Народный календарь». Приглашение гостей, коллективы города на мероприятие. Распределение задач по организации и участия между членами студии в проведении праздника. Участие в празднике «Народный календарь».

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

[http://www.metodkabinet.eu/temkollekcii/leto\\_temkollekczia.html](http://www.metodkabinet.eu/temkollekcii/leto_temkollekczia.html)

[http://metodisty.ru/m/gnews/group/4/news/russkie\\_narodnye\\_prazdniki-\\_vesenne-letnij\\_period](http://metodisty.ru/m/gnews/group/4/news/russkie_narodnye_prazdniki-_vesenne-letnij_period)

<http://www.kaz-krug.ru/>

[http://pesni.fm/artist/videos/Фольклорный+Ансамбль+"воля"%2C+Г.+Первоуральск](http://pesni.fm/artist/videos/Фольклорный+Ансамбль+)

## **2. Модуль «Традиционный танец» (72 часа)**

Учебный элемент 2.1. Осень в гости просим

Теория: Бытовой и сценический танец. Особенности, отличия. Постановка корпуса, свобода движений в традиции. Особенности танцевальной лексики мужчин и женщин, движение рук в танце. Областные особенности движений рук. «Краковяк» простой. Постановка пар. Шаг. Рисунок танца. «Чижик-пыжик» рисунок танца. Положение рук и ног. Особенности концертного выступления на сцене. Пляска в паре по кругу. Белгородская традиция. Хоровод «Тетёра» особенности исполнения, танцевального рисунка.

Практика: просмотр и обсуждение видеофрагментов выступлений фольклорных коллективов. Постановка корпуса в народном плясе. Движение ног. Простой шаг, шаг с каблучком по кругу, «в воротники», по кругу с поворотом корпуса в парах (общение взглядом). Просмотр и обсуждение видеофрагмента танца в исполнении фольклорно-этнографического ансамбля «Забава» (г.Саратов). Разучивание танца «Краковяк» (простой, со сменой партнера). «Чижик-пыжик» разучивание рисунка танца (в шеренгах). Танцевальные движения в массовом плясе. Танцевальные движения в круговой пляске «Подружки-пораньюшки мои» (ф/а «Воля» Воронеж). Просмотр, обсуждение, разучивание танца «Коробушка» (без перехода, с переходом в парах). Хоровод «Тетёра» особенности исполнения, танцевального рисунка, практическое освоение танца.

*Интернет ресурсы:*

Осенины

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Осенины>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1456608>

<http://yandex.ru/video/search?filmId=tnVpownSUXI&text=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B&path=wizard>

<https://yandex.ru/video/search?filmId=11118427609945166682&text=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B&path=wizard&reqid=1522218653186059-1132685328837239846738651-sas1-5645-V>

Покров:

<http://dailyhoro.ru/article/pokrov-presvyatoj-bogoroditsyi-14-oktyabrya-2015-goda/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Покров\\_Пресвятой\\_Богородицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Покров_Пресвятой_Богородицы)

<http://pesni.fm/search/измайловская+слобода>

[http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko\\_horovodniye.htm](http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovodniye.htm)

Кузьминки:

[http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko\\_horovodniye.htm](http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovodniye.htm)

<http://s-music.ru/video/x5LOQM9vAiA>

<http://vk.com/event61014284>

Учебный элемент 2.2. Зимушка-зима!

Теория: танцевальные дробы. Традиционный пляс «Подгорная». Кадриль «Шестера», особенности исполнения, рисунка. Бытовой танец «Светит месяц». «Кружало» (Алтайская пляска), «Восьмера»

Практика: разучивание дробей, разучивание элементов «Подгорной». Разучивание кадрили «Шестера», бытового танца «Светит месяц», «Кружало», «Восьмера».

Интернет ресурсы:

Коробочка

[https://vk.com/videos192724269?z=video113684370\\_456239110%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video113684370_456239110%2Fpl_192724269_-2)

Кружало

[https://vk.com/videos192724269?z=video-4616927\\_171108794%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-4616927_171108794%2Fpl_192724269_-2)

Шестера

[https://vk.com/videos192724269?z=video113684370\\_456239103%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video113684370_456239103%2Fpl_192724269_-2)

Учебный элемент 2.3. Весна красна

Теория: Традиции празднования Масленицы. Традиционные ряжения на Масленицу. Весенние народные праздники. Уральские хороводы. Сольная женская пляска (казачья). Походные песни. Традиционная мужская пляска. «Во ненастную погоду», «Тетера». Сольная пляска Брянской области. Сольная женская пляска (казачья)

Практика: подготовка к празднику Масленица. Весенние хороводы, разучивание. Разучивание уральских хороводов. Просмотр и обсуждение видеофрагментов казачьей мужской пляски. Сольная мужская пляска (приглашенный специалист по мужскому плясу). Разучивание хоровода «Гулюшка-голубочек». Сольная женская пляска (казачья) практическое закрепление темы, просмотр и обсуждение видеофрагментов.

Интернет-ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица>

<http://www.youtube.com/watch?v=ENzkpcHAlzs>

<http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotexty.htm>

<http://www.myjane.ru/articles/text/?id=6475>

<http://www.youtube.com/watch?v=57EBSZpHjXY>

<http://www.youtube.com/watch?v=uNWkI0oHUXQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=FM7ohNQFrpY>

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_18jyHzsRWA](http://www.youtube.com/watch?v=_18jyHzsRWA)

<http://www.youtube.com/watch?v=SCXXzGYC1cs>

<http://www.youtube.com/watch?v=vjhn76i-2-4>

Учебный элемент 2.4. Теплое летечко

Теория: Летние хороводы. Разновидности. Хороводы «Стенка на стенку». Особенности.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Хороводы на Руси» Разучивание орнаментального хоровода. Разучивание хороводов «Бояре», «Челнок»

Интернет-ресурсы:

<https://ladushki.ru/poteshki/vesnyanki/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9\\_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0\\_\(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA))

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха>

<http://azbyka.ru/paskha/>

<http://www.zavet.ru/k/px/>

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Модуль «Традиционная песня» (144 часа)

Учебный элемент 1.1. Песенно-танцевальные стили Юга России.

Теория: Областные стили песен Юга России. Изучение диалекта, разговорной речи, особенностей звукоизвлечения народной манеры пения. Географическое и территориальное расположения областей Юга России (за основу взяты Воронежская, Белгородская, Волгоградская, Ростовская обл., Краснодарский, Ставропольский край.) Женское традиционное пение в колыбельных, календарно-обрядовых, лирических, свадебных песнях: «Подружки - пораньюшки» - плясовая Белгородской обл., «Не по погребу бочоночек» - хороводная свадебная Воронежская обл. «Озёра», «Ой да не плач, Маша», «Родный ты мой, батюнюшка» - Свадебные песни Дона. Свадебный репертуар: «Время молодцу жениться», «Загрели колеса», «Ой, сад во дворе», «Черный, чернобровый», «Синее море» - плясовые песни Дона и исполнение в традиционной звуковой манере пения.. Мужская традиция – походные, исторические, былинные казачьи песни :слушание и разучивание песен Дона, Кубани.(«Как на горке», «Ой, при лужке при лужке», «Черноморець идэ, черноморочку вэдэ», «Ой, на гори, тай жинци жнуть», «Мать Россия, мать Россия», «Разродимая сторонушка», «Соловушка-бабка».) Колыбельные песни: «Гуркота - гуркота», «Баю, Баю» - эти песни исполняются в женской традиции практически во всех областях России. Беседа о покровских ярмарках и традициях православного праздника «Покров» и особенности проведения обрядов праздника и песенного репертуара юга России. Октябрь месяц свадеб на Руси. Слушание, изучение текста, особенностей местного говора свадебного репертуара. «Димитриевская суббота», «Кузьминки, по осени поминки». Беседа и подготовка к народным праздникам ноября.

Практика: Просмотр видеозаписей. Слушание народных мастеров в записи. (Я.Иванова, О.В.Пономаревой.) Разучивание песен с традиционным голосоведением и многоголосием, подголоском и дишкантом. Слушание свадебных песен. Женское традиционное пение в головном регистре «тонким голосом» извлечение звука на основе изучаемого репертуара областей Юга России. Традиционные посиделки, уличные гуляния с кадрилями, плясками, пением с приглашением фольклорных коллективов и всех желающих любителей народных традиций на уровне города Тюмени. Вовлечение в процесс обучения, участие в народных праздниках, фестивалях, конкурсах родителей (детей, подростков-участников фольклорного ансамбля «Летице») и людей старшего поколения. Разучивание походных, исторических песен: «Всадники-друзи в поход собирайся», «Мать Россия» - о Платове герое 1812г.Слушание записей народных исполнителей: из хутора Мрыхова, Усть-Бузулука и ансамбля «Казачий Круг» (г. Москва). Слушание записей обл. юга России и умение воспроизвести особенности текста диалекта и манеры пения звучания тембра, историческая песня «Черынаи ворон» - пение в традиционной манере пения 2-3 голосие с подголоском –дишкантом. Пробует запевать и дишканить каждый участник ансамбля. Беседа и подготовка к народному празднику - выбор роли в организации проведении мероприятия каждым участником ансамбля. Повторение репертуара по желанию того, кто заводит песню – запеваает. Разучивание плача-причитания невесты, слушание казачьей традиции Дона «Ой да у нас ноне вечеришнечки». Пение 2-3 голосия партитуры и наложение самого плача на ансамблевое пение. Разучивание исторических песен «Камышенка», «Ой да не вечер» (фольклорный ансамбль «Усть -Бузулук» Волгоградской обл.). Пение отдельно мужским и женским составом 2-3 голосие.

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

<http://www.kaz-krug.ru/video>

<http://pesni.fm/search/Ансамбль+%22Казачий+Круг%22>

<http://pesni.fm/search/Казачья+Свадебная>

[http://dikoepole.com/2010/11/17/rudichenko\\_02/](http://dikoepole.com/2010/11/17/rudichenko_02/)

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/319612.html>

[https://vk.com/video?gid=6491862&z=video-6491862\\_170931952%2Fclub6491862%2Calbum-6491862%2Fpl\\_-6491862](https://vk.com/video?gid=6491862&z=video-6491862_170931952%2Fclub6491862%2Calbum-6491862%2Fpl_-6491862)

[http://www.youtube.com/watch?v=m9j\\_mo9CsBA](http://www.youtube.com/watch?v=m9j_mo9CsBA)

<http://yandex.ru/video/search?filmId=UahZhRV3Cx8&text=%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BD%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%201958&path=wizard>

Учебный элемент 1.2. Песенно-танцевальные стили Центральной части и Севера России.

**Теория:** Знакомство с Певческой манерой пения, особенностями говора, диалекта Московской, Ленинградской областей ,а также городов «Золотого кольца»(на примере песен и традиции данного региона Ярославской области).Интересным предоставляется возможность обучающимся узнать через ПЕСНЮ и ТАНЕЦ историю своей страны и ее большую многогранность-песни,обычаи,обряды,костюмы,говор,диалект,географическое расположение областей таких как :Архангельская, Муромская, Печора, Поморье и т.д.

Слушание и разучивание песен зимнего календаря (колядки, щедровки, виноградь, рождественские песни, новогодние песни-гадания ,подблюдные песни); лирические и хороводные песни, народные игры, .скоморошины, частушки. Зимние календарные праздники в разных областях России (различие их проведения ).

**Практика:** Слушание песен и Разучивание: «Во ненастную погоду» - Московская обл. (хороводная песня). Знакомство с фольклорными ансамблями «Измайловская слобода», «Веретенце» владеющих традицией песенной московской обл. Песни зимнего календаря: «Колядки», «Щедровки», новогодние гадания «Венчики-пошуменчики» разучивание по голосам. Разучивание «гостевых песен». Пение по голосам и 2-3 голосие. Пение тематического рождественского репертуара. Повторение выученного репертуара зимнего календаря. Каждый участник ансамбля поет запомнившуюся Колядку Щедровку. Лирические, хороводные, частушки –разучивание по голосам с подголоском и навыками одновременного пения и пляски .

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

[http://yandex.ru/video/search?p=6&filmId=SciQxGdJOCw&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&\\_=1444724701800](http://yandex.ru/video/search?p=6&filmId=SciQxGdJOCw&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&_=1444724701800)

Учебный элемент 1.3. Особенности певческих и танцевальных стилей Юга Тюменской области.

**Теория:** Краткая историческая справка о заселении народов в тюменский край юга области. Кто такие «старожилы», «староверы», «чалдоны», «самоходы». История Казака Ермака Тимофеевича и его дружины, внесенный вклад и его большая историческая значимость в развитии Сибири, Тюмени, Тобольска.

Слушание экспедиционных записей, изучении литературы местных фольклористов и историков области. Возможные встречи с ведущими специалистами по народной культуре области и разным национальностям .Посещение центров национальных культур и концертов по данному направлению (в свободное от занятий время и по желанию). Масленичная неделя. Прощеное воскресенье. Подготовка к празднику масленицы-организаторы-лидеры группы. Участие всего коллектива в проведении народных игр с детьми на улице. Золовкины посиделки – молодежные вечерки на масленичной неделе в субботу. Поздравление молодоженов в этот день. Традиции Великого поста на Руси..

**Практика:** Разучивание масленичных песен (тюменской обл.из репертуара фольклорного ансамбля «Росток» рук. И.Светлова.) .Повторение и закрепление песен семейно-бытового жанра «Гости мои приятели» , «Бывалоча гости», «Ой, спасибо хозяину» (это песни переселенцев с Дона 20 века ). Разучивание масленичных закличек, хороводов. Пение в традиции данной обл., разучивание песен участником-лидером группы. Пение и слушание духовных песен. Повторение казачьих былин «Добрыня», «Камышенка»

- пение в традиции с «дишкантом» и мужской запевкой Песня «Камышенка» - о казаке Ермаке Тимофеевиче об истории Края Тюменского. Разучивание песен д. Бердюгино Ялуторовского района Тюм.обл.: «Вы поля, расшироки поля», «Я по саду гуляла», «Ой да ты калинушка». Повторение лирических казачьих песен: «Зародилась ягодка», «Чёрные брови» (совместное пение со старшим поколением студии и участниками ансамбля «Казачья песня»). Пение мужским составом ансамбля походных исторических песен. Пение женским составом ансамбля. Работа над звуком, пение в головном регистре песен «Расти, расти черемушка», «Рано ты калинушка, в поле расцвела», «Косаль моя косынька». Хороводные песни «Хожу я гуляю», «В хороводе были мы» - песни юга Тюм.обл. и Урала. Слушание записей веснянок Викуловского района Тюменской обл. и разучивание текстов мелодий, манеры пения. Пение на воздухе с зазыванием весны, «гуканьем». «Егорьев день». Начало уличных гуляний в народном календаре, кадрили, пляски.

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

<http://etmus.ru/wp-content/uploads/2014/10/Кабанов-А.С.-На-речке-Камышинке.pdf>

[http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko\\_horovod02.htm](http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovod02.htm)

Учебный элемент 1.4. Особенности песенных и танцевальных стилей Севера Тюменской области.

Теория: Историческая справка Севера Тюменской области. Народы Севера (ханты, манси, ненцы, зыряне и т.д.) их песни, танцы, обычаи, обряды. Национальности заселившие север Тюм.обл. География края и народные традиции, которые сформированы в период 20 столетия и существуют по настоящее время.

Выявленные Жанры песен и танцев, обычаи и обряды, народные традиционные праздники областей России, которые представлены в теории и практике учебной программы. Весенний календарь и песни, заклички юга России (знакомство и изучение на основе песен Брянской обл.) Хороводы Русского Севера. Исторические песни казаков: «Черный ворон», «Слава Платову, герою», «Ой да, ты, калинушка». Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала - песни, заклички, народные игры, хороводы.

Практика: Разучивание шуточных, прибауточных песен Разучивание песен по голосам. Повторение и закрепление песен семейно-бытового жанра. Повторение казачьих былин «Добрыня», «Камышенка» - пение в традиции с «дишкантом» и мужской запевкой. Повторение лирических казачьих песен: «Зародилась ягодка», «Чёрные брови». Повторение выученного репертуара, лирических песен, исторических, былин. Овладение манеры пения Архангельской обл. Слушание записей веснянок областей России и разучивание текстов мелодий, манеры пения. Хороводы Урала, Юга Тюменской области. Слушание записей и разучивание текстов мелодий. Уличные молодежные гулянья с кадрилями, народными играми, казачьими плясками. Повторение военных песен: «Расцветали яблони и груши» (казачий распев), «Разродимая сторонка». Исторические песни: «Черный ворон», «Слава Платову, герою», «Ой да, ты, калинушка». Женские лирические песни: «Ехали казаки» (деревня Бердюгино, Тюменская область), «По пид лугом» (Кубанская песня). Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала. Разучивание хороводов, закличек. Слушание записей. Участие в празднике «Венок народных песен областей России» Приглашение гостей, коллективов города на мероприятие. Распределение задач по организации и участия между членами фольклорного ансамбля в проведении праздника.

*Интернет ресурсы, самостоятельная работа:*

[http://www.metodkabinet.eu/temkollektzii/letno\\_temkollektzia.html](http://www.metodkabinet.eu/temkollektzii/letno_temkollektzia.html)

[http://metodisty.ru/m/gnews/group/4/news/russkie\\_narodnye\\_prazdniki-\\_vesenne-letnii\\_period](http://metodisty.ru/m/gnews/group/4/news/russkie_narodnye_prazdniki-_vesenne-letnii_period)

<http://www.kaz-krug.ru/>

[http://pesni.fm/artist/videos/Фольклорный+Ансамбль+\"воля\"%2С+Г.+Первоуральск2.](http://pesni.fm/artist/videos/Фольклорный+Ансамбль+\)

## **Модуль 2 «Традиционный танец» (72 часа)**

Учебный элемент 2.1. Песенно-танцевальные стили Юга России

Теория: Южно-русские традиции. Орел распространения в Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Тульской, Ростовской (Дон) (традиции донских, оренбургских, терских казаков) областях, части Волгоградской и Рязанской, а также в музыкальном фольклоре русских сёл на северо-востоке Украины – Харьковской, Полтавской, Сумской областях, Ставропольского и Краснодарского краёв. Плясовые песни. Импульсивность, эмоциональность, темпераментность движений. Пляска в парах. Сольная женская пляска. Мужская традиция исполнения.

Практика: просмотр и обсуждение видеофрагментов выступлений фольклорных коллективов. Импровизация в плясе.

*Интернет ресурсы:*

[https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928\\_456240039%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928_456240039%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928\\_456240038%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928_456240038%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928\\_456240452%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928_456240452%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928\\_456239274](https://vk.com/videos192724269?z=video-57239928_456239274)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-57460169\\_456239042%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-57460169_456239042%2Fpl_192724269_-2)

Учебный элемент 2.2. Песенно-танцевальные стили русского Севера России

Теория: Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печора. Характер движений: плавности и величавости движения в хороводах, а в характере девушек особо подчеркивались такие качества как сдержанность, скромность поведения, степенность и достоинство. Хороводы. Основные фигуры построения. Пляска: сольная, парная, перпляс, массовый пляс. Танцы «Восьмера», «Кадриль». Особенности исполнения, движений. Традиционность движений

Практика: разучивание танцев. Фольклорный ансамбль "Покшеньгские нарядухи". Руководитель: Валентина Васильевна Арсентьева. Пинежский район Архангельской области. 10 православный фольклорный фестиваль. Центр Святодуховский, Александроневская

*Интернет ресурсы:*

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=20&v=DvYp8qOoW4c](https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=DvYp8qOoW4c)

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=8&v=n8ABaIHhQr8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=n8ABaIHhQr8)

Учебный элемент 2.3. Особенности танцевальных стилей юга Тюменской области

Теория: праздник Масленицы. "Вы блины мои, блины" Русская народная песня (Ансамбль "Жива"). Красная горка в Москве 2014 г. Красная горка на Воробьёвых горах 2013 год.

Практика: подготовка к празднику Масленица. Весенние хороводы, разучивание. практическое закрепление темы, просмотр и обсуждение видеофрагментов.

*Интернет-ресурсы:*

[https://vk.com/videos192724269?z=video-58775661\\_456239025%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-58775661_456239025%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-53099930\\_170729948%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-53099930_170729948%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video-53099930\\_170749745%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video-53099930_170749745%2Fpl_192724269_-2)

Учебный элемент 2.4. Особенности танцевальных стилей севера Тюменской области

Теория: «Полька с каблучком». Хороводы Сибири «Ту стэп», «Колесо», «Улошная полька». Особенности исполнения, движений. Традиционность движений

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов

*Интернет-ресурсы:*

[https://vk.com/videos192724269?z=video113684370\\_456239115%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video113684370_456239115%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video113684370\\_456239116%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video113684370_456239116%2Fpl_192724269_-2)

[https://vk.com/videos192724269?z=video113684370\\_456239107%2Fpl\\_192724269\\_-2](https://vk.com/videos192724269?z=video113684370_456239107%2Fpl_192724269_-2)



#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы фольклорного ансамбля «Летице» предполагаются следующие результаты:

*личностные:*

1. заложить основы ценностного отношения к истории и культуре;
2. развить чувство гордости за свою Родину;
3. развить коммуникативные способности;

*метапредметные:*

1. развить воображение, представление, эстетический вкус, художественно-творческие способности;
2. развить интерес, эмоционально-положительное отношение к музыкально-танцевальному творчеству, готовность участвовать самому в исполнении музыкальных произведений, отвечающих художественным требованиям, регионально-стилевым особенностям;

*предметные:*

1. сформировать навыки традиционного ансамблевого исполнительства на основе региональных особенностей (пения и танца);
2. сформировать хореографические и певческие навыки, свойственные исполнителю традиционной народной культуры;
3. выучить 9 песен, 4 кадрили, хороводы из предлагаемого репертуарного списка.
3. развить музыкально-творческие способности (музыкальный слух, голос, музыкальная память, способность сочинять и импровизировать);
4. способствовать развитию пространственного мышления, координации движений через традиционную хореографию;
5. сформировать самостоятельность и инициативу, применять усвоенную информацию в повседневной жизни.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

Организационные условия:

Набор обучающихся в группы по программе «Летице» ведется в начале учебного года (сентябрь), а также в течение учебного периода.

Программа реализуется на протяжении 2 лет.

Занятия проходят два раза в неделю по модулю «традиционная песня» по 2 часа, по модулю «традиционный танец» 1 раз в неделю по 2 часа.

Максимальное количество воспитанников в группе – 20 человек.

Группы разновозрастные.

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- ¼ часть занятия - организационная часть (подготовка детей к работе на занятии, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, сообщение темы целей и задач занятия);
- 2/4 занятия - основная часть (усвоение и закрепление новых знаний и способов действий в теории и практике);
- ¼ часть занятия – подведение итогов, рефлексия.

Методические условия:

При разработке данной программы учитывался опыт следующих специалистов: Кабанова А.С., Рудиченко Т.С., Шилина А.И., Мехнецова А.М., Нестерова С.Ю., Скунцева В.Н.

Дидактические пособия, используемые в ходе проведения занятий:

- аудио и видеотека;

- книги и периодические издания;
- маски и атрибуты для театрализации.

Материально-технические условия:

- аудио аппаратура (музыкальный центр);
- двухрядная гармонь;
- балалайка;
- элементы костюмов для театрализаций, маски;
- народные костюмы;
- различные атрибуты (корзины, коробки, платки, палантины и т.д.).

Требования к учебному кабинету: занятия проводятся в музыкальном зале или просторном кабинете площадью не менее 37 кв.метров. Для хранения инструментов и костюмов имеется подсобное помещение с оборудованными шкафами и стеллажами, или специально-оборудованные шкафы. Оформление настраивает на плодотворную эстетическую деятельность.

Мотивационные условия:

- создание «ситуации успеха» на занятии;
- вручение поощрительных грамот и благодарственных писем воспитанникам и их родителям по результатам обучения;
- использование различных форм обучения (творческая лаборатория, игры, народные праздники, концерты и т.д.);
- наличие атрибутики (маски, элементы костюмов).

Основная форма обучения – групповые учебные занятия.

Основными принципами обучения являются: доступность и последовательность, систематичность, наглядность, постепенное освоение материала "от простого к сложному", научность, связь теории с практикой, соблюдение принципов фольклора (традиционности, синкретизма, коллективности, бесписьменности, вариантности).

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний;
- собеседование по результатам занятий;
- рекомендации по организации домашних занятий ребенка;
- приглашение родителей на открытые занятия;
- организация совместных народно-календарных праздников (Новый год, Масленица, Встреча весны).

### **2.3. Формы аттестации**

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год: сентябрь, май).

Формы проведения диагностики:

- собеседование;
- устный опрос;
- контрольные упражнения;
- концерты.

формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану.

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате Microsoft Office Excel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем заведомо развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики

Московского института открытого образования).

Освоение программы оценивается по четырем уровням:

0 баллов – необходимое качество не сформировано, уровень освоения программного материала ниже среднего;

1 балл – Необходимый уровень-решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего соответствующие государственному стандарту, что необходимо всем по любому предмету. Это «хорошо», но не «отлично».

5 баллов – Программный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по изученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно»

#### **Предметные критерии модуля «Традиционная песня»**

##### *Традиционность в пении*

0 баллов – несоблюдение традиционных особенностей в пении

1 балл – пение «по-за следом» с частичным соблюдением традиционности в пении

5 баллов – самостоятельное исполнение песни с частичным соблюдением традиционной манеры пения, диалекта

10 баллов – самостоятельное исполнение песни с соблюдением традиционности в пении, манере звукоизвлечения, говоре.

##### *Многоголосие в песне*

0 баллов – отсутствие ориентации в многоголосной фактуре исполнения

1 балл – пение одной партии, переход на верхний голос

5 баллов – уверенное исполнение своей партии без перехода на другой голос

10 баллов – пение любой партии произведения (по мере необходимости)

##### *Характер и особенности жанра*

0 баллов – монотонное, однообразное исполнение песни, без соблюдения характера, жанровых и стилистических особенностей

1 балл – частичное соблюдение характера и особенностей жанра при коллективном исполнении песни

5 баллов – соблюдение характера и особенностей жанра произведения только после предварительной беседы педагога, при совместном исполнении с лидерами певческой партии

10 баллов – самостоятельное исполнение песни в необходимом характере и с соблюдением особенностей жанра

##### *Песенно-танцевальные способности*

0 баллов -

#### **Предметные критерии модуля «Традиционный танец»:**

##### *традиционность в танце*

0 баллов – несоблюдение традиционности в танце

1 балл – исполнение танцевального рисунка «По-за следом», неточная передача традиционности

5 баллов - частичное соблюдение традиционных особенностей в танце

10 баллов – полное соблюдение стилистических особенностей избранного танцевального элемента или танца, учет региональных особенностей.

##### *рисунок танца*

0 баллов – невыполнение рисунка танца  
1 балл – частичное выполнение танцевальных элементов рисунка танца  
5 баллов – выполнение танцевального рисунка под четким руководством  
10 баллов - выполнение танцевального рисунка, точность в передаче рисунка, правильность исполнения положений корпуса, рук, ног. Обучающийся может разучить, объяснить рисунок танца с другими людьми.

*координация движений в танце*

0 баллов – отсутствие координации движений в танце  
1 балл – слабая координация движений в танце, обучающийся исполняет танец, сталкиваясь с партнерами по танцу, не чувствует пространства, положения команды  
5 баллов – обучающийся координирует движения в танце, но требуется доработка деталей исполнения  
10 баллов - скоординированность движений в танце каждого танцующего (самого с собой и в целом в танце), качество выполнения общего замысла танца

*танцевально-творческие способности*

0 баллов – нежелание выразить танцевально-творческие способности  
1 балл – слабо-развитые танцевально-творческие способности, шаблонность исполнения  
5 баллов – среднее проявление танцевально-творческих способностей, стабильность исполнения  
10 баллов - уровень индивидуального проявления в танце, импровизационность, танцевальная смекалка, степень яркости проявления танцевальных способностей, музыкальность исполнения.

**Личностные**

0 баллов – обучающийся не умеет адекватно оценить свои способности (низкая или завышенная самооценка), внутренняя позиция обучающегося не сформирована; в процессе общения происходит нарушение моральных норм;

1 балл – может адекватно оценить себя, но не может оценить себя со стороны родителей и педагогов; присутствует адекватное представление об учреждении, учебной деятельности;

5 баллов – несогласованные представления о себе как личности и своих способностях (требуется помощь педагога или старшего товарища); не всегда способен адекватно (достоверно) судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; обучающийся соблюдает моральные нормы поведения;

10 баллов – у обучающегося сформировано понимание социальных функций фольклора (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства влияния на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования; использование полученных на занятиях способов музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования, в жизни.

**Метапредметные**

**Познавательные**

0 баллов – у обучающегося познавательный интерес не проявлен; не может применить полученные знания; информационный материал программы не освоен;

1 балл – обучающийся проявляет познавательный интерес, активно участвует в занятии, однако общеучебные познавательные действия не сформированы;

5 баллов – обучающийся при поддержке взрослого, педагога проявляет общеучебные познавательные действия (умеет сравнивать, обобщать, анализировать, отвечать на вопросы, группировать предметы, объекты на основе существенных

признаков);

10 баллов – обучающийся ярко проявляет полученные знания и умения, активно применяет их в жизни, является лидером в совместных играх, танцах, песнях, активно участвует в концертах, открытых мероприятиях.

Регулятивные:

0 баллов – обучающийся не владеет навыками целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля (волевой саморегуляции), коррекции и оценки;

1 балл – ребенок участвует в занятии, активно включается в работу, отвечает на поставленные вопросы, может распланировать небольшой период самостоятельной работы, однако самостоятельно поставить цель и проанализировать, скорректировать свои действия не может; часто отвлекается в ходе учебного занятия;

5 баллов – обучающийся определяет цель, план выполнения заданий, анализ и корректировку содержания на занятии, в жизненных ситуациях под руководством педагога (взрослого наставника);

10 баллов – обучающийся умеет самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать; использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. Владеет импровизацией, корректирует недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности.

Коммуникативные:

0 баллов – неадекватно проявляет себя в общении, не учитывает мнения другого человека при общении, проявляет неумение и нежелание взаимодействовать, идти на компромисс, работать в команде;

1 балл – только при создании определенных условий, с помощью педагога или наставника может наладить коммуникативный контакт;

5 баллов – взаимодействует в основных учебно-творческих моментах, но не всегда действует согласно интересов группы;

10 баллов – обучающийся осуществляет передачу собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; является ярким лидером, инициатором взаимодействия в группе, коллективе; знаком с различными социальными ролями в творческом процессе; адекватно оценивает и интерпретирует собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. Коммуникативно-речевые действия обучающегося направлены на учет позиции собеседника. Умеет дружить, уступать, убеждать, слушать собеседника, позитивно относиться к процессу общения.

## 2.4. Оценочные материалы (Приложение 2)

## 2.5. Методические материалы (Приложение 3)

**Формы организации образовательного процесса:** Занятия включают в себя две формы работы: групповую и индивидуальную.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, практическая работа, мастер-класс, творческая мастерская, репетиция, концерт, фестиваль.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## 2.6. Список литературы

### *Литература по психологии и педагогике:*

1. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. В двух томах. Том 1. Издательство: Санкт-Петербургского университета, 2007 г, С. 84.;
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. — М.: Ось-89, 1997., С. 43;
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Издательство: Академия педагогических наук СССР, 1985г, С. 117.;
4. Кон И.С. Социологическая психология. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 1999, С. 134.;
5. Крайг Г. Психология развития. С-Пб. Питер. 2000г., С 543.;
6. Орлов Ю. М., Творогова Н. Д., Шкуркин В. И. Потребности и мотивы учебной деятельности студентов медвуза. — М., 1976., С. 96.;
7. Пономарчук В.А., Толстых А.В. Среднее образование: две критические точки современной школы., Социологические исследования. 1994. № 12. С. 61.;
8. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология: Учеб. пособие. — Л.: Издательство Ленинградского ун-та; 1990. , С. 56;
9. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999;
10. Чезаре Ломброзо гениальность и помешательство, СПб., 1864г., С 95.

### *Литература для обучающихся:*

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. -М, 1957.;
2. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность. Методическое пособие для учителей начальной школы, учителей музыки, библиотекарей. 4.1. - Челябинск, 1993;
3. Библиотека русского фольклора. В 15 тт. - М.: Сов.Россия, 1989-1995. Т. 1-7;
4. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М., 1969.-С.349-368, 504-509;
5. Василенко В.А. Об изучении детского современного фольклора //Современный русский фольклор. - М., 1964. - С. 187-198;
6. Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. - Л., 1979.-С. 158-189;
7. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI-XIX вв. - М., 1991;
8. Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977;
9. Жаворонушки. Сборники песен, пословиц, игр. 1-5 вып. /Сост. Г.Науменко. - М., 1977-1988;
10. Зеленин Д.И. Великорусские сказки Пермской губернии. - М., 1991;
11. Казанцева М.Г. Детский фольклор. Вып. 1. Рождественская вечерка. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1993. 12;
12. Казанцева М.Г. Осенние обряды и праздники. Уральская вечерка. Метод.пособие. Екатеринбург, 1995;
13. Казанцева М.Г. Вертепное действо. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1995;
14. Казанцева М.Г. Петрушка. Метод, пособие. - Екатеринбург, 1997;
15. Казанцева М.Г., Калужникова Т.Н. Русский музыкальный календарь. Лекции для школьников. - Екатеринбург, 1992;
16. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург-Челябинск, 1997;
17. Капица П. О детских играх и развлечениях. - Л., 1930;
18. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики //Сибирский фольклор. - Новосибирск, 1971. Вып. II.;
19. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987;
20. Мудрость народная. Детство. Младенчество /Под ред. В.П.Аникина,

- В.Е.Гусева, Н.И.Толстого. - М, 1989;
21. Мудрость народная. Вып. II. Детство. Отрочество. - М., 1994;
  22. Мудрость народная. Вып. III. Девичество. - М., 1994;
  21. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. - М., 1976;
  22. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977;
  23. Науменко Г.М. Родничок. Русские народные песни, игры, загадки и сказки. - М., 1980;
  24. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988;
  25. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996;
  26. Померанцева Э. Детский фольклор и русское народное творчество. - М., 1966-С.292-302;
  27. Поют дети /Сост. Краснопевцева Е.А. - М., 1989;
  28. Рождественская К. Народные детские песенки, бытующие на Урале. - Свердловск, 1937;
  29. Рождественская К. Фольклор Урала. Детский фольклор //Штурм, 1935. - № 3. - С.94-110;
  30. Русская народная словесность. Книга для чтения в 5-9 классе гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов /Сост. Н.Н.Костянян. - М.: Просвещение, 1994;
  31. Русские веды. - М., 1992;
  32. Савицын В.Ю. Театр Петрушки. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1999;
  33. Стародубцева С.В. Колокольцы, бубенцы. Пособие по музыкальному воспитанию школьников на материале русских народных песен. - Екатеринбург, 1992;
  34. Ухов П.Д. Детские песни А.В.Маркова //Филологические науки, 1960. - № 1.  
*Литература по народному календарю:*
    1. Белобородова И.Н. Времяисчисление русского старожильского населения Среднего Урала в народной и церковной календарной практике. ХУТJ-XX вв. //Диссертация на соиск. к.ист.н. - Екатеринбург, 1994;
    2. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-нач.ХХ вв. -Л., 1988. - С.24-52, 166-172;
    3. Бондаренко. Праздники христианской Руси. Русский народный православный календарь. - Калининград, 1993;
    4. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян ХГХ в. - М., 1986;
    5. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.;
    6. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1992. /Репринтное воспроизведение издания 1880 года. 4.1. Праздники и обряды на Руси. -С. 1-114;
    7. Зрелищно-игровые формы народной культуры. - Л., 1990;
    8. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.Ф.Некрылова. - М., 1989;
    9. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь. - Новосибирск, 1993;
    10. Миненко Н.А. Живая старина. Будни и праздники сибирской деревни. - Новосибирск, 1989;
    11. Миненко Н.А. Культура русских крестьян Зауралья. ХУШ-первая половина ХХ вв.-М., 1991;
    12. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Из «Сказаний русского народа», собранных И.П.Сахаровым. - М., 1991;

13. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII-начало XX вв. 2-е изд., доп. - Л., 1988;
14. Православный народный календарь. - Пермь, 1992;
15. Поэзия крестьянских праздников. - Л., 1970;
16. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л., 1963;
17. Рыбаков В.Я. Народный календарь. - Свердловск, 1980;
18. Рыбаков В.Я. Язычество древних славян. - М., 1994;
19. Рыбаков В.Я. Язычество Древней Руси. - М., 1988;
20. Традиционная культура русского крестьянства Урала. - Екатеринбург, 1996. Календарные праздники и развлечения.'С.257-309;
21. Фольклорный театр. - М., 1988;
22. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. - Свердловск, 1974;
23. Чагин Г.Н. Мироззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в сер. XIX- нач. XX вв. - Пермь, 1993;
24. Чичеров В.И. Зимний период русского народного календаря: Очерки из истории народных верований. - М., 1957.

*Список нотной литературы, рекомендуемой для выбора репертуара*

1. Русские народные песни вып.1 - вып. 10.
2. 50 русских народных песен. Составитель Юрий Зацарный, Москва, Сов.композитор, 1934 г.
3. Русские народные песни. Москва "Музыка", 1988 г. Составитель А.Широков.
4. Частушки земли Тюменской - 1992 г. Собиратели и составители : В.Л.Козлова, А.М. Кушкарева.
5. Девичьи страдания - Сборник частушек Тюменской области. Тюмень, 1992 г. Составитель Д.В.Демина.
6. Русские народные песни Тюменской области. Тюмень, 1991 г. Составитель Л.В.Демина.
7. Певучая Россия, библиотека, в помощь художественной самодеятельности # 22, Москва, "Советская Россия", 1988 г.
8. Русские народные песни Зауралья. Г.Иванов-Балин. Москва, Сов.композитор, 1938 г.
9. Н.Гилярова. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. Москва, Сов.композитор, 1985 г.
10. Репертуар народного певца, для профессионального обучения в средних и высших учебных заведениях. Москва, "Музыка", 1987 г., 1988 г. Вып.1, вып. 2.
11. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов, Москва, "Музыка" , 1991 г.
12. Русские народные песни и частушки. М.Н.Мордасовой. Москва, Сов.композитор, 1993 г.
13. Русские народные песни Сибири, в обработке Михаила Фирсова. Москва, Сов. композитор, 1986 г.
14. Александр и Геннадий Заволскины. Это звонкое чудо –частушка. Москва, Сов. композитор, 1989 г.
15. Белорусские народные песни. Вып. 2. Из-во "Музыка", 1989г.
16. А. Дворжак. Русские песни (вокальные ансамбли). Москва, "Музыка", 1981 г.
17. русские песни из репертуара Л.Руслановой. Составитель Н.Кольцов. Из-во "Музыка" Москва, 1973 г.



## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Традиционная песня» (144 часа)</b>							
<b>УЭ 1.1. Осень в гости просим. Знакомство с певческой манерой областных стилей народного календарно-обрядового цикла (46 ч.) 2ч. - Диагностика</b>							
1.	сентябрь	15.09.18.	Учебное занятие	2	Областные стили песен осеннего календаря Сибири Урала Тюменской области.	ул. Дзержинского о,32	самостоятельная работа
2.		18.09.18	Учебное занятие	2	Разучивание протяжных песен с традиционным голосоведением «Глазки голубые» и дишкантом.	ул. Дзержинского о,32	пед.наблюдение
3.		22.09.18.	Итоговое занятие	2	Хороводы: «Лен мой, лен», «Хрен», «Челнок», «Бояре», «Скомарек», «Вейся, капуста», «Тетёра»	ул. Дзержинского о,32	срез знаний
4.		25.09.18.	Беседа	2	Особенности движений рук на юге севере Руси и ритмического рисунка в пляске, хороводе.	ул. Дзержинского о,32	Беседа/пед.наблюдение
5.		29.09.18.	Опрос.Итоговое занятие	2	Диагностика.	ул. Дзержинского о,32	проверочные задания
6.	октябрь	2.10.18.	Учебное занятие	2	Вторые осенины. Рождество Пресвятой Богородицы.	ул. Дзержинского о,32	самостоятельная работа
7.		06.10.18.	Учебное занятие	2	Колыбельные песни.	ул. Дзержинского о,32	учебное занятие/прослушивание
8.		09.10.18.	Беседа, занятие-взаимообучения	2	Третьи осенины: «Воздвиженье» - осенние капустные вечера,	ул. Дзержинского о,32	проверочные задания
9.		13.10.18.	Беседа	2	свадебные колыбельные песни юга Тюмен.обл. и Урала « Хожу я гуляю» «Расти черемушка» «В хороводе были мы» .	ул. Дзержинского о,32	пед.наблюдение
10.		16.10.18	Учебное занятие	2	Свадебный репертуар	ул. Дзержинского о,32	самостоятельная работа
11.		20.10.18	Учебное занятие/пед.наблюдение	2	Колыбельные песни	ул. Дзержинского о,32	пед.наблюдение
12.		23.10.18	Итоговое занятие	2	традиции православного праздника «Покров». Октябрь месяц свадеб на Руси	ул. Дзержинского о,32	срез знаний

13.		27.10.18	Беседа	2	походная песня «Всадники-друзи в поход собирайся» «Мать Россия» - о Платове герое 1812г.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
14.		30.10.18	Учебное занятие	2	.Мужская казачья пляска в походных песнях (на примере «Пролягала шлях-дорожка»)	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
15.	ноябрь	03.11.18	Учебное занятие	2	Закрепление элементов казачьей парной пляски, «дробушек» в женском танце, казачьи кадрили	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
16.		06.11.18	Учебное занятие/п прослуши вание	2	Слушание записей народных исполнителей: из хутора Мрыхова, Усть-Бузулука и ансамбля «Казачий Круг» (г. Москва).	ул. Дзержинског о,32	прослушив ание
17.		10.11.18	Беседа, занятие-взаимооб учения	2	Повторение хороводов	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
18.		04.11.18	Беседа	2	Женская традиция – колыбельные свадебные песни. Мужская традиция – походные казачьи песни.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
19.		17.11.18	Учебное занятие	2	Повторение свадебного репертуара, плясовые песни. Пляска в паре ,по кругу, сольная-исполнение каждого участника группы в процессе пения	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
20.		20.11.18	Учебное занятие	2	«Димитриевская суббота» (праздник).	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
21.		24.11.18	Итоговое занятие	2	«Кузьминки, по осени поминки». Беседа и подготовка к народному празднику	ул. Дзержинског о,32	срез знаний
22.		27.11.18	Беседа	2	Народные молодежные посиделки с песнями, играми, кадрилями, частушками, выставкой рукоделия, чаепитием на празднике «Кузьминки»	ул. Дзержинског о,32	беседа/пед. наблюдени е
23.	декабрь	01.12.18	Учебное занятие	2	Разучивание плача-причитания невесты, слушание казачьей традиции Дона «Ой да у нас ноне вечеришнечки».	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
24.		04.12.18	Учебное занятие	2	Разучивание исторических песен «Камышенка», «Ой да не вечер» (фольклорный ансамбль «Усть Базурук»).	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
<b>УЭ 1.2. Зимushка-зима! Певческая манера зимнего календаря Тюмен. обл. и Урала. Казачья песенная традиция в Сибири, Алтае, Урале, Дону и Кубани (38 ч.)</b>							
25.		08.12.18	Учебное занятие	2	Разучивание распевов в казачьей традиции протяжных песен: «Ягодка»,	ул. Дзержинског о,32	прослушив ание

					«Россия», «Камышенка»-смешанным составом и женским дишкантом .	о,32	
26.		11.12.18	Беседа, занятие-взаимообучения	2	.сохранение особенностей распевов и звуковедения.	ул. Дзержинског о,32	проверочные задания
27.		15.12.18	Беседа/пед.наблюдение	2	Разучивание песен «Зимних святок»: «Добрый вечер», «Ой вы, морозы», «Рождество Христово»и колядок святочных Тюм.обл. д.Ермаки Викуловского р-на. « А в леску» , « Ай дудуду ду» и др.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблюдение
28.		18.12.18	Учебное занятие	2	«Екатерина - санница» - календарный праздник. Знакомство с кубанской исторической песней о царице Екатерине	ул. Дзержинског о,32	учебное занятие/самостоятельная работа
29.		22.12.18	Учебное занятие	2	Знакомство с историей возникновения донского, кубанского, сибирского казачества и традиционного народного костюма	ул. Дзержинског о,32	пед.наблюдение
30.		25.12.18	Итоговое занятие	2	История станицы Старочеркасская. Три памятника Ермаку, в том числе в Тобольске.	ул. Дзержинског о,32	срез знаний
31.		29.12.18	Беседа	2	Песни зимнего календаря: «Колядки», «Щедровки», новогодние гадания «Венчики-пошуменчики» разучивание по голосам . Гостевые песни у казаков – «Гости мои приятели» - встреча гостей . «Ой,спасибо хозяину»-проводы гостей.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблюдение
32.	январь	08.01.19	Учебное занятие	2	Разучивание песен «Зимних святок»: «Добрый вечер», «Ой вы, морозы», «Рождество Христово».	ул. Дзержинског о,32	проверочные задания
33.		12.01.19	Учебное занятие	2	Рождественские песни.	ул. Дзержинског о,32	самостоятельная работа
34.		15.01.19	Учебное занятие	2	Беседа о традиции празднования на Руси Рождества, Крещения и старого нового года.	ул. Дзержинског о,32	прослушивание
35.		19.01.19	Беседа, занятие-взаимообучения	2	Повторение выученного репертуара зимнего календаря, исторических протяжных песен.	ул. Дзержинског о,32	проверочные задания
36.		22.01.19	Беседа	2	Рождественские вечера, традиции празднования на Руси.	ул. Дзержинског о,32	беседа/пед.наблюдение
37.		26.01.19	Учебное	2	Разучивание песен «Зимних	ул.	самостояте

			занятие		святкок»: «Святый вечер» , «Щедры-добры» , «Ай, что у пана»	Дзержинског о,32	льная работа
38.		29.01.19	Учебное занятие	2	Праздник «Крещения на Руси».	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
39.	февраль	02.02.19	Итоговое занятие	2	Разучивание распевов в казачьей традиции протяжных песен	ул. Дзержинског о,32	срез знаний
40.		05.02.19	Беседа	2	.Повторение масленичных песен, слушание народных исполнителей Тюменской области д.Ермаки Викуловского р-на .	ул. Дзержинског о,32	беседа/пед. наблюдени е
41.		09.02.19	Учебное занятие	2	.Повторение песен свадебного обряда, исторических песен Дона, Кубани, Сибири. Пение запевок и подголоска , дишканта разными участниками ансамбля	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
42.		12.02.19	Учебное занятие	2	Беседа о традиции празднования масленицы на Руси.	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
43.		16.02.19	Учебное занятие	2	Традиции Великого поста на Руси.	ул. Дзержинског о,32	прослушив ание
<b>УЭ 1.3. Весна красна. Особенности звукоизвлечения и пения на воздухе Весенних календарных песен. Песни семейно-бытового жанра-традиции на Руси (38 часов) 2ч. - Диагностика</b>							
44.		19.02.19	Беседа, занятие-взаимооб учения	2	Разучивание шуточных, прибауточных песен (хутор Мрыхов): «Люблю Гришку», «Раз послала меня мать», «Бывалоча гости».	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
45.		26.02.19	Беседа	2	.Гостевые песни: «Ой спасибо хозяину», «Гости мои, приятели», «Поря гостюшкам со двора», «Как у нашего соседа».	ул. Дзержинског о,32	беседа/пед. наблюдени е
46.	март	02.03.19	Учебное занятие	2	Повторение и закрепление песен семейно-бытового жанра.	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
47.		05.03.19	Учебное занятие	2	«Ой масленка, серая вутка», «Мы думали масленке семь недель», «Едет масленица», «Ты прощай», «Вы, блины»- пение в традиции данной обл.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
48.		09.03.19	Итоговое занятие	2	«Ой масленка, серая вутка», «Мы думали масленке семь недель», «Едет масленица», «Ты прощай», «Вы, блины» разучивание песен участником-лидером группы.	ул. Дзержинског о,32	итоговое занятие/ср ез знаний
49.		12.03.19	Беседа	2	Масленичная неделя .	ул.	пед.наблю

					Прощеное воскресенье. Подготовка к празднику масленицы-организаторы-лидеры группы .	Дзержинског о,32	дение
50.		16.03.19	Учебное занятие	2	Заловкины посиделки – молодежные вечерки на масленичной неделе в субботу. Поздравление молодоженов в этот день.	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
51.		19.03.19	Учебное занятие	2	Традиции Великого поста на Руси. Пение и слушание духовных песен (на примере ансамбля А.Котова, г. Москва).	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
52.		23.03.19	Учебное занятие	2	Повторение казачьих былин «Добрыня», «Камышенка» - пение в традиции с «дишкантом» и мужской запевкой.	ул. Дзержинског о,32	прослушив ание
53.		26.03.19	Беседа, занятие-взаимообучения	2	Повторение лирических казачьих песен: «Зародилась ягодка», «Чёрные брови».	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
54.		30.03.19	Беседа	2	Разучивание походной песни «За Уралом, за рекой», «Да во саду дерево».	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
55.	апрель	02.04.19	Учебное занятие	2	Пением мужским составом ансамбля походных исторических песен.	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
56.		06.04.19	Учебное занятие	2	Пение женским составом ансамбля. Работа над звуком, пение в головном регистре.	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
57.		09.04.19	Итоговое занятие	2	Диагностика.	ул. Дзержинског о,32	итоговое занятие/ср ез знаний
58.		13.04.19	Беседа	2	Слушание записей пасхальных песен ансамбля А.Котова (г. Москва).	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
59.		16.04.19	Учебное занятие	2	Повторение выученного репертуара, лирических песен, исторических, былин.	ул. Дзержинског о,32	проверочн ые задания
60.		20.04.19	Учебное занятие	2	Весенний календарь. Разучивание закличек: «Весна-красна», «Благослови мати, весну закликати»-и овладение манеры пения Брянской обл. и также Тюм.обл. «Лятели гуски» , «Вдоль по улице».	ул. Дзержинског о,32	самостояте льная работа
61.		23.04.19	Учебное занятие	2	Слушание записей веснянок областей России и П.разучивание текстов мелодий, манеры пения.	ул. Дзержинског о,32	прослушив ание

62.		27.04.19	Беседа, занятие-взаимообучения	2	Хороводы Урала, Юга Тюменской области.	ул. Дзержинского, 32	проверочные задания
63.		30.04.19	Беседа	2	Повторение репертуара весеннего календаря.	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
<b>УЭ 1.4. Тёплое летечко. Песни летнего календаря, жанры песенного фольклора обл.России (18 часов)</b>							
64.	май	04.05.19	Учебное занятие	2	«Егорьев день». Начало уличных гуляний в народной календаре,	ул. Дзержинского, 32	самостоятельная работа
65.		07.05.19	Учебное занятие	2	Уличные молодежные гулянья с кадрилями, народными играми, казачьими плясками.	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
66.		11.05.19	Итоговое занятие	2	Разучивание военных песен: «Расцветали яблони и груши» (казачий распев), «Разродимая сторонка» - повторение.	ул. Дзержинского, 32	срез знаний
67.		14.05.19	Беседа	2	Исторические песни: «Черный ворон», «Слава Платову, герою», «Ой да, ты, калинушка».	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
68.		18.05.19	Учебное занятие	2	Женские лирические песни: «Ехали казаки» (деревня Бердюгино, Тюменская область), «По пид лугом» (Кубанская песня).	ул. Дзержинского, 32	проверочные задания
69.		21.05.19	Учебное занятие	2	Хороводы, игры, казачья пляска, повторение движений и репертуара.	ул. Дзержинского, 32	самостоятельная работа
70.		25.05.19	Учебное занятие	2	Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала.	ул. Дзержинского, 32	прослушивание
71.		28.05.19	Беседа, занятие-взаимообучения	2	Летние календарные праздники: Троица, Ивана Купала.	ул. Дзержинского, 32	проверочные задания
72.		31.05.19	Итоговое занятие	2	Участие в празднике «Народный календарь»..	ул. Дзержинского, 32	итоговое занятие
<b>Модуль 2 «Традиционный танец» (72 часа)</b>							
<b>УЭ 2.1. Осень в гости просим (18 часов) 1 ч.-Диагностика, 5ч. - концертной деятельности</b>							
1.	сентябрь	15.09.18	беседа	1	Бытовой и сценический танец. Особенности, отличия	ул. Дзержинского, 32	опрос
2.		15.09.18	Практическое занятие	1	постановка корпуса в народном плясе. Движение ног. Простой шаг, шаг с каблучком по кругу	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
3.		22.09.18	Мастер-	1	постановка корпуса, свобода	ул.	контрольн

			класс		движений в традиции	Дзержинског о,32	ые упражнени я
4.		22.09.18	Мастер- класс	1	Особенности танцевальной лексики мужчин и женщин, движение рук в танце. Областные особенности движений рук	ул. Дзержинског о,32	контрольн ые упражнени я
5.		29.09.18	Опрос, просмотр	1	диагностика, репетиция	ул. Дзержинског о,32	опрос, просмотр, педагогиче ское наблюдени е
6.		29.09.18	концерт	1	Концерт для пожилых людей	ул. Дзержинског о,32	концерт
7.	октябрь	06.10.18	Беседа	1	«Краковяк» простой. Постановка пар. Шаг. Рисунок танца.	ул. Дзержинског о,32	просмотр
8.		06.10.18	Практиче ское занятие	1	разучивание «Краковяк» простой	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
9.		13.10.18	Практиче ское занятие	1	разучивание «Краковяк» круговой без смены партнера	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
10.		13.10.18	Практиче ское занятие	1	разучивание «Краковяк» круговой со сменой партнера, чередование простого и кругового танца	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
11.		20.10.18	Практиче ское занятие	1	«Чижик-пыжик» рисунок танца. Положение рук и ног	ул. Дзержинског о,32	просмотр
12.		20.10.18	Практиче ское занятие	1	разучивание рисунка танца «Чижик-пыжик»	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
13.		27.10.18	Практиче ское занятие	1	особенности концертного выступления на сцене	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
14.		27.10.18	Творческ ая мастерск ая	1	закрепление изученных танцевальных движений	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
15.		03.10.18	Репетици я	1	репетиция	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
16.	ноябрь	03.11.18	концерт	1	концерт (фестиваль «Березка»)	Фестиваль «Березка»	концерт
17.		10.11.18	Репетици	1	репетиция	ул.	педагогиче

			я			Дзержинског о,32	ское наблюдени е
18.		10.11.18	концерт	1	участие в фестивале «Дмитриев день»	Екатеринбур г	концерт
19.		17.11.18	Просмот р и обсужден ие видеомат ериалов, практиче ская работа	1	пляска в паре по кругу. Белгородская традиция	ул. Дзержинског о,32	опрос
20.		17.11.18	Практиче ское занятие	1	танцевальные движения в круговой пляске «Подружки- пораньюшки мои» (ф/а «Воля» Воронеж). Повторение изученных танцев	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
21.		24.11.18	Иллюстр ированна я беседа	1	просмотр и обсуждение видеофрагмента танца «Коробушка»	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
22.		24.11.18	Творческ ая мастерск ая	1	разучивание рисунка танца «Коробушка» без перехода, с переходом в парах	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
23.	декабрь	01.12.18	Беседа	1	хоровод «Тетёра» особенности исполнения, танцевального рисунка	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
24.		01.12.18	Творческ ая мастерск ая	1	разучивание хоровода «Тетёра», повторение изученных танцев	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
<b>УЭ 2.2. Зимушка зима (16 часов), 4ч. – концертная деятельность</b>							
25.		08.12.18	Иллюстр ированн ый рассказ	1	танцевальные дробы	ул. Дзержинског о,32	упражнени я
26.		08.12.18	Творческ ая мастерск ая	1	разучивание дробей	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
27.		14.12.18	Творческ ая мастерск ая	1	разучивание дробей, повторение изученных танцев	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
28.		14.12.18	Творческ ая мастерск ая	1	разучивание дробей, повторение изученных танцев	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
29.		22.12.18	Беседа/ контроль ные задания	1	традиционный пляс «Подгорная»	ул. Дзержинског о,32	контрольн ые задания
30.		22.12.18	Учебное занятие-	1	традиционный пляс «Подгорная»	ул.	пед.наблю дение



			репетиция			Дзержинского, 32	
31.		29.12.18	Репетиция	1	подготовка к итоговому мероприятию	ул. Дзержинского, 32	просмотр
32.		29.12.18	Итоговое занятие/пед.наблюдение	1	итоговое новогоднее мероприятие	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
33.	январь	12.01.19	репетиция	1	Колядки	ул. Дзержинского, 32	репетиция/пед.наблюдение
34.		12.01.19	Праздник	1	Колядки	Профсоюзная, 92	праздник
35.		19.01.19	Практическое занятие	1	кадриль «Шестера», особенности исполнения, рисунка	ул. Дзержинского, 32	контрольные упражнения
36.		19.01.19	Мастер-класс/педагогическое наблюдение	1	разучивание кадрили «Шестера»	ул. Дзержинского, 32	мастер-класс/педагогическое наблюдение
37.		26.01.19	Иллюстрированная беседа	1	бытовой танец «Светит месяц».	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
38.		26.01.19	Практическое занятие	1	разучивание «Светит месяц», повторение дробушек	ул. Дзержинского, 32	просмотр
39.	февраль	02.02.19	Рассказ	1	«Кружалло» (Алтайская пляска)	ул. Дзержинского, 32	контрольные задания
40.		02.02.19	Творческая мастерская	1	разучивание «Кружалло»	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
41.		09.02.19	Мастер-класс	1	«Восьмера»	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
42.		09.02.19	Практическое занятие	1	разучивание «Восьмеры»	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
43.		16.02.19	Практическое занятие	1	разучивание «Восьмеры»	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
44.		16.02.19	Практическое занятие	1	разучивание «Восьмеры»	ул. Дзержинского	педагогическое наблюдение

						о,32	е
<b>УЭ 2.3. Весна красна (16 часов), 2ч. – концертная деятельность</b>							
45.	март	02.03.19	Репетиция	1	Традиции празднования Масленицы. Традиционные ряжения на Масленицу	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
46.		02.03.19	Репетиция	1	повторение изученных танцев	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
47.		09.03.19	репетиция	1	подготовка и проведение праздника «Широкая масленица»	ул. Дзержинского, 32	репетиция
48.		09.03.19	праздник	1	проведение праздника «Широкая масленица»	ул. Дзержинского, 32	праздник
49.		16.03.19	Рассказ	1	Весенние народные праздники.	ул. Дзержинского, 32	опрос
50.		16.03.19	Практическое занятие	1	уральские хороводы	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
51.		23.03.19	Рассказ, просмотр видеофрагментов	1	Сольная женская пляска (казачья)	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
52.		23.03.19	Творческая мастерская	1	повторение изученных кадрилией, танцев	ул. Дзержинского, 32	педагогическое наблюдение
53.		30.03.19	Практическое занятие	1	Походные песни. Традиционная мужская пляска	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
54.		30.03.19	Мастер-класс	1	сольная мужская пляска (приглашенный специалист по мужскому плясу)	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
55.	апрель	06.04.19	Рассказ	1	разучивание хоровода «Гулюшка-голубочек»	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
56.		06.04.19	Практическое занятие	1	повторение изученных танцев, кадрилией	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
57.		13.04.19	Практическое занятие	1	«Во ненастную погоду», «Тетера»	ул. Дзержинского, 32	пед.наблюдение
58.		13.04.19	Тематическое	1	разучивание хороводов	ул. Дзержинского	педагогическое

			занятие			о,32	наблюдени е
59.		20.04.19	Рассказ, просмотр видеофра гментов	1	Сольная пляска Брянской области	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
60.		20.04.19	Практиче ское занятие	1	повторение изученных кадрилей, танцев	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
61.		27.04.19	Рассказ, просмотр видеофра гментов	1	Сольная женская пляска (казачья)	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
62.		27.04.19	Творческ ая мастерск ая	1	повторение изученных кадрилей, танцев	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
<b>УЭ 2.4. Теплое летечко (5 часов), 4ч. – концертная деятельность, 1ч. - диагностика</b>							
63.	май	04.05.19	репетици я	1	репетиция к Дню Победы	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
64.		04.05.19	концерт	1	концерт	ул. Дзержинског о,32	концерт
65.		11.05.19	Опрос, прослуш ивание	1	диагностика	ул. Дзержинског о,32	опрос, прослушив ание
66.		11.05.19	Беседа	1	Летние хороводы. Разновидности	ул. Дзержинског о,32	опрос, просмотр
67.		18.05.19	Практиче ское занятие	1	разучивание орнаментального хоровода	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
68.		18.05.19	Практиче ское занятие	1	разучивание орнаментального хоровода	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
69.		25.05.19	Видеопре зентация	1	Хороводы «Стенка на стенку». Особенности	ул. Дзержинског о,32	педагогиче ское наблюдени е
70.		25.05.19	Практиче ское занятие/ пед.набл юдение	1	повторение изученных кадрилей, плясок, хороводов	ул. Дзержинског о,32	пед.наблю дение
71.		31.05.19	репетици я	1	подготовка к итоговому занятию	ул. Дзержинског о,32	просмотр
72.		31.05.19	Итоговое занятие	1	итоговое занятие, концерт	ул. Дзержинског	итоговое занятие/ко

						0,32	нцерт
<b>Итого</b>				<b>216</b>			

## Приложение 2

### Оценочные материалы

#### 1.1. Методика «Самоанализ (анализ) личности»

(подготовлена О.И. Мотковым, модифицирована Т.А. Мироновой)

Методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен 4 вопросами. Он разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления, степень оценки данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору - 20, по подфактору - 10, минимальный соответственно - 4 и 2.

Инструкция:

Ребята, вам предлагается ответить на вопросы об особенностях вашей личности. Я буду читать номер вопроса и сам ответ, а вы должны записать номер и напротив него - свой ответ.

Ответ выбирается по Шкале возможных ответов:

Неправда	Похоже на неправду	Иногда да, иногда нет	Похоже на правду	правда
1	2	3	4	5

Вы смотрите на шкалу возможных ответов и решаете, какой ответ вам больше всего подходит: или 1, или 2, или 3, или 4, или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Текст методики:

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и награды.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто избираю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремлённый человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоёмам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.

21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Ключ к методике «Самоанализ личности»

1. Активность нравственной позиции - № 1,2, 13, 14.
  - 1 а - уважение к людям, совестливость - 1, 13.
  - 1 б - стремление к нравственному самовоспитанию - 2, 14.
2. Коллективизм - № 3, 4, 15, 16.
  - 2 а - ответственность перед коллективом - 3, 15.
  - 2 б - чуткость и взаимопомощь - 4, 16.
3. Гражданственность в труде - № 5, 6, 17, 18.
  - 3 а - осознание значимости своего труда для общества - 5, 17.
  - 3 б - бережное отношение к результатам труда, к природе - 6, 18.
4. Трудолюбие - № 7, 8, 19, 20.
  - 4 а - добросовестность - 7, 19.
  - 4 б - самостоятельность в преодолении трудностей - 8, 20.
5. Творческая активность - № 9, 10, 21, 22.
  - 5 а - стремление к улучшению процесса работы - 9, 21.
  - 5 б - стремление к новому, инициатива - 10, 22.
6. Волевые качества - № 11, 12, 23, 24.
  - 6 а - целеустремленность - 11, 23.
  - 6 б - настойчивость и самообладание - 12, 24.

Интервалы уровней проявления фактора качества у школьника:

Низкий -1,00-3,65.

Средний -3,66-4,32.

Высокий - 4,33 - 5,00.

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчёте данных класса на число членов классного коллектива. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов от 1 до 5.

Рекомендуется учителю и родителям также сделать анализ личности каждого ученика по этим же вопросам. Степень расхождения между оценками учителя и самооценками детей указывает на характер их взаимоотношений, влияет на психологический климат в классе. При большом расхождении (более 1 балла) отсутствуют отношения взаимного доверия и сотрудничества.

Методика «Самоанализ личности» не только позволяет раскрыть сильные и слабые стороны личности учащихся, но и активизировать углублённый самоанализ качеств (при углублённом варианте предъявления). Такое самопознание является начальным этапом самовоспитания нравственных и трудовых сторон личности.

Повторное предъявление методики через год выявляет динамику изменений в проявлениях ценных качеств личности.

## Методические материалы

### *Методики и технологии обучения и воспитания*

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* - беседа, рассказ, объяснение принципов и способов исполнения;
- *наглядный* – показ педагогом приемов пения, пляски; показ иллюстраций; слушание муз произведений (или фрагментов);
- *практический* – тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки; практическое художественное воплощение.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов, показанных педагогом;
- *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем;
- *креативный* – элементы сочинительства и импровизации при исполнении того или иного музыкального произведения.

### **Методические рекомендации по организации начального этапа обучения народному песенному творчеству**

Изучение народного творчества на современном этапе имеет особое значение. Накопленный богатый опыт фольклорных традиций предыдущих поколений необходимо изучать, сохранять и передавать молодому поколению.

Каждый человек с детских лет должен знакомиться с историей родного края, местными особенностями фольклора, а также проявлять интерес к фольклорному наследию областей России и других республик.

Занятия проводить как групповые, так и индивидуальные на песенно-фольклорном материале. Взять за основу принцип обучения «из уст в уста», так, как это было раньше в народном творчестве и стремиться передавать знания, навыки мастерства таким же путем в настоящее время.

Педагог по фольклору должен делать всё талантливо и гармонично: петь естественным, природным тембром, проявлять индивидуальность в танце, народной пляске, в играх, хороводах, учить шить, вышивать и т.д.

Занятия по фольклору проводить систематично, углублённо. Лишь в этом случае будет достигнут необходимый результат. Следует сохранять у детей естественное желание исполнять народные песни, участвовать в играх, рассказывать дразнилки, потешки, считалки в любой обстановке. Создавать детям возможность свободного творческого общения должны помогать взрослые: дома - родители, в группах, на улице – воспитатели, музыкальные руководители.

Включать в занятия беседы о фольклорном театре, делать совместно с детьми постановки кукольного театра.

Знакомить детей, родителей с фольклорными молодежными ансамблями города и области, с первичными носителями народной традиции – народными мастерами. Необходимо творческое сотрудничество с коллективами такого типа, участие в общих городских фольклорных праздниках, на утренниках в детском саду (посиделки, вечерки).

В процессе обучения дети приобретают следующие навыки: пение в народной

манере, некоторые элементы бытового народного танца, знакомятся с обрядовыми календарными праздниками, обычаями, традициями.

Таким образом, исполнениям на занятиях, праздниках, в быту, любой импровизационной ситуации различные фольклорные жанры, решается важная проблема – сохранение народной песенной традиции и возвращение к истокам, богатству устного народного творчества.

### ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

На начальном этапе обучения следует выделить основные методические рекомендации.

1 этап. Специального отбора детей для занятий по фольклору делать не следует. Включать в обучение всех детей без исключения. Стараться каждого ребенка раскрыть, увлечь в меру своих способностей. Дать возможность понять свою роль: быть слушателем, активным исполнителем или резвым играющим.

Очень важно в самом начале создать обстановку игры и свободного выбора ролей, где проявятся ярко все индивидуальные особенности ребенка. При этом учителю внимательно наблюдать за ходом событий, стараться быстро выявить лидера в данной группе людей. Обратит на него внимание, индивидуально выучить новую песню, игру.

На первом занятии лидера /группу лидеров/ обязательно похвалить, дать возможность сольно исполнить и создать два круга: большой круг и в центре маленький круг лидеров, который постепенно увеличивать.

Педагог, создав данную ситуацию, должен произносить от занятия к занятию главное изречение: «Всем смотреть на маленький круг, хорошо поющих детей и петь как они!».

Педагог себя в пример детям не должен ставить, мы, взрослые, для них недостижимое, слишком большой авторитет к которому они не могут стремиться. Необходимо в этом случае учитывать детскую психологию, их мышление и в пример ставить талантливых, хорошо поющих ровесников.

Такой метод обучения очень стимулирует, даёт большой эмоциональный заряд, стремление быть такими же, как их сверстники.

На дальнейших занятиях наблюдать за детьми, менее раскрепощенными, зажатыми и постепенно их вводить в роль «лидеров», давать сольно исполнить часть песни или игру с показом различных движений. Например, «Где пропал ты, наш черный баран».

2 этап. Роль народных игр и их разучивание на начальном этапе дает яркий, быстрый результат включения всех детей в действие, игра пробуждает желание не только двигаться, но и красиво петь, танцевать.

Народная игра содержит в единстве три важных развивающих начала у детей: слово, пение, движение. Слово в игре развивает декламацию, четкую дикцию, выразительную речь. Исполняя народную игру, голос звучит естественно, звонко, свободно. Движения, элементы танца, различные показы фигур в процессе игры проходят гармонично, ярко, живо.

Таким образом, дети одновременно учатся выразительно говорить, петь народным, естественным звуком и ритмично, четко двигаться.

«Не игравший в детстве ребенок никогда, став взрослым, не развернет своих человеческих потенций. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребенок будет жить долгие годы. В игре удовлетворялась жажда действия, представлялась обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывались умение преодолевать неудачи, переживать успех, постоять за себя и справедливость».

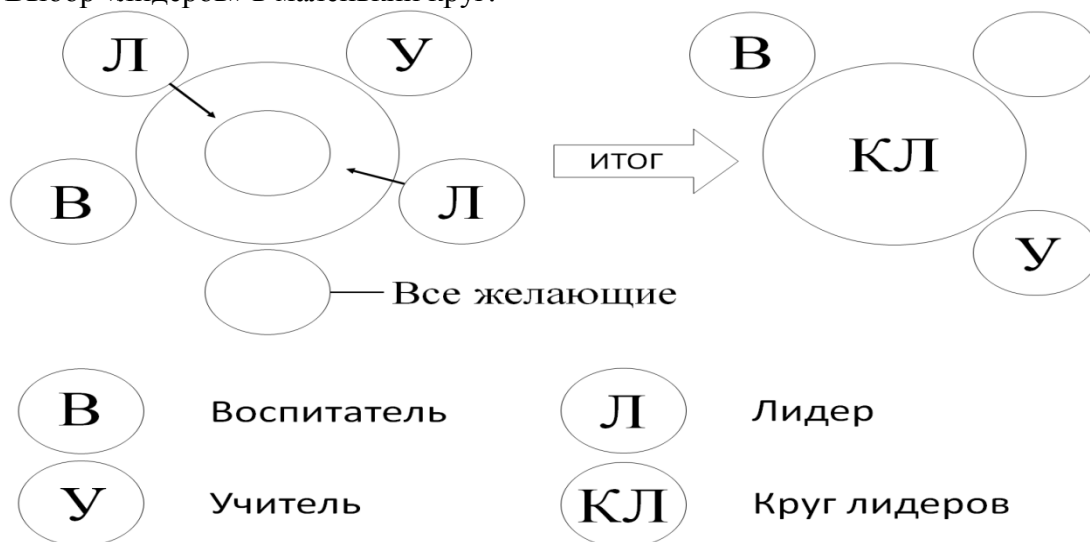
В играх был залог полноценной душевной жизни в будущем. И прав был Александр Васильевич Луначарский, сказавший: «Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры».

3 этап. Особенности вокальной работы с детьми всех возрастных групп на фольклорном материале.

Дети, играя на улице, говорят очень ярко, звонко, эмоционально и, главное, естественно, со свойственной детской искренностью, непосредственностью. Это состояние необходимо сохранить и дать возможность ощутить на первых занятиях по фольклору, создать игровую ситуацию и стараться всем вместе увлеченно играть, выразительно говорить, петь.

а) Выучить текст игры, песни и всем стараться громко, звонко декламировать, то же самое делать индивидуально, учитывая желание детей.

б) Затем послушать каждого по кругу, выделить и похвалить после чего лучших из круга. Выбор «лидеров» в маленький круг.

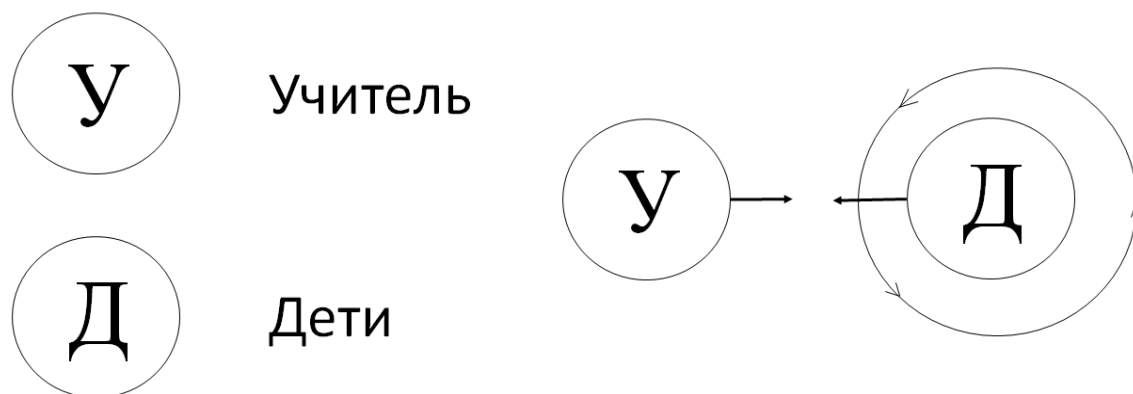


Естественное желание ребенка быть лучшим и петь со своими сверстниками в кругу «лидеров», заставляет каждого быстро учить текст и хорошо петь. В процессе работы по этому методу из большого круга почти все дети переходят в маленький круг «лидеров».

в) Учить мелодию с голоса руководителя, без предварительной настройки на музыкальном инструменте, но при этом подстроиться к удобной tessiture звучания детского голоса. С первых же занятий стараться одновременно петь и выполнять игровые движения.

Следить при этом за ярким звучанием тембров у детей и добиваться легкости звука в голосе, четкого, полного произношения слов. Контролировать исполнение каждого ребенка в процессе игры, движения хора. Педагогу удобно при этом находиться вне круга.

Проходя мимо педагога дети стараются петь еще лучше и есть возможность услышать голос каждого участвующего в игре.



г) На всех последующих занятиях давать детям возможность самим вспомнить, что



учили на предыдущем занятии, постараться запеть песню, игру, хотя бы начальный мотив, без предварительной настройки учителя на муз. инструменте.

Дети, как правило, интуитивно запоминают высоту, музыкальную интонацию песен, игр, выбирают удобную тесситуру и поют.

д) Педагогу необходимо всегда помнить, что излишне громкий звук, переходящий в крик, тоже крайность и не показатель народной манеры пения.

Детям объяснить и напоминать, что нужно петь увлеченно, красиво, но не кричать, не петь громко. Играть, петь эмоционально так, как они делают это на улице с друзьями. Обучая детей песням различных жанров, стараться выявлять вокальные краски голоса, извлекать звук, сохраняя при этом образ, характер каждой песни. Колыбельные песни петь в высоком, головном регистре, как говорят в народе «петь тоненьким голоском» /фа1 - ми2/

Заклички, веснянки, колядки – петь зычным, грудным звуком, в среднем удобном регистре /до1 – си1/.

На дальнейших занятиях по фольклору стараться включать более сложный песенный репертуар, дети с огромным удовольствием поют песни взрослых. Например, «Барыня», р. н. песня, «Щекотала ластонюшка на заре» - плясовая Ростовской обл., «Да в саду дерево цветет» - походная казачья Ставропольского края.

### **Народный календарь**

Первый период

Семен - Летоприводец (14 сентября): Осень в народном календаре начинается с этого дня. Некогда на этот день приходилось на Руси начало нового года. Заканчивались полевые работы.

От Оспожинок до Воздвиженья С 21 по 27 сентября ). Праздничный цикл, посвященный окончанию уборки урожая. Участие в сельском празднике. Осеннее равноденствие.

С Сергия Радонежского ( 7 октября ) начинаются капустинские вечерки. Засолка капусты, освоение народной кухни.

Покров. (14 октября) . Покровская ярмарка Продажа плодов летних и осенних трудов. Выставка-ярмарка ремесленной, сельскохозяйственной и природной продукция.

Дмитриевская неделя (неделя перед 8 ноября) ). Родительская неделя. Время посвященное поминовению предков. Примечательно, что начало и конец зимы, связаны с культом предков Сама зима в фольклоре воспринимается как время смерти. Фенологическое начало зимы. Окончание первого периода.

Второй период

Кузьминки (14 ноября). Праздник начала ремесленных промыслов. Продолжение вечерок, начало подготовки к святкам.

Никола Зимний (19 декабря). Семейные праздники, братчины. Подготовка к святкам.

Спиридон - Солнцеворот (25 декабря). Зимнее солнцестояние. Праздник нового огня и нового солнца. Окончание второго периода. Зимние каникулы.

Святки ( 7 января - 19 января) Колядования, рождественские спектакли, экскурсии, походы. Третий период.

Сретенье (15 февраля). Перелом зимы. Начало подготовки к масленице. Масленица (неделя за семь недель до Пасхи). Гуляния, вечерки. Евдокея (14 марта). Некогда и этот день был началом года. Поэтому с ним связано огромное множество примет, на лето и на весь год вперед. Сороки ( 22 марта). Весеннее равноденствие. Астрономическое и фенологическое начало весны. Окончание третьего периода. Четвертый период.

Благовещение ( 7 апреля). Начало оживления весны. От Егория Вешнего по Миколу Вешнего (С 6 мая по 22 мая) Начало сельскохозяйственных работ. Распашка земли, посадка овощей и злаков. Кирилл и Мефодий ( 24 мая ). Окончание учебного года.

Летняя фольклорно-этнографическая практика календарно базируется вокруг:

а). Троицы (пятидесятый день по Пасхе), б). Петровок (12 июля ). в). Успенского

поста (14-29 августа).

Исходя из сути отечественной культуры, важнейшими будут *даты православного календаря*. Традиционный литургический цикл включает в себя, как наиболее значимую, группу Двенадцатых праздников и Светлое Христово Воскресенье - Праздник Праздников. К Двенадцатым относятся следующие календарные даты в хронологическом порядке:

Осенняя группа

а). Преображение Господне (19 августа).

б). Успение Пресвятой Богородицы ( 28 августа).

в). Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября ).

г). Воздвижение Честного Креста Господня (27 сентября ).

Зимняя группа

а). Введение во храм Пресвятой Девы Марии ( 4 декабря).

б). Рождество Христово ( 7 января).

в). Крещение Господне (19 января).

г). Сретение Господне (15 января ).

Весенняя группа

а). Благовещение Пресвятой Богородицы. ( 7 апреля).

Также, к группе весенних праздников относится пасхальный комплекс, условно связанный с лунным календарем, поэтому имеющий четко датированных сроков

Это:

б). Вход Господень в Иерусалим, (за неделю до Пасхи.)

в). Светлое Христово Воскресенье. Пасха (первое воскресенье после полнолуния, следующего за днем весеннего равноденствия по старому стилю, учитывая погрешность церковного календаря, по новому стилю - это после 4 апреля, что не соответствует астрономической дате на 13 дней).

г). Вознесение Господне Сна сороковой день по Пасхе ).

д). Сошествие Святого Пуха на апостолов - Троица (на пятидесятый день по Пасхе).